



“Cómo se empieza a narrar”

Marino Muñoz Lagos

Ramón Díaz Eterovic es un estudiante secundario que gusta de las asignaturas humanísticas, la literatura nacional y aquellos libros que lo liguen al criollismo y las buenas costumbres de un país sano que debe aprovechar las buenas costumbres y la honestidad humana. Este muchacho pertenece a una familia numerosa, donde el padre es jefe de operaciones de la Empresa de Petróleo en la ciudad y la madre es dueña de casa que maneja diestramente un grupo de muy buena familia en el barrio.

Desde hace tiempo, Ramón aspira a ser

alumno de la Universidad de Chile para lo cual tiene todas las esperanzas bien dispuestas, como su viaje a la capital, la residencial en que va a parar, algunos compañeros que lo tendrán como amigos en Santiago que eran los suyos en Punta Arenas.

Este libro es muy particular pues los alumnos se conocen desde hace mucho tiempo. Los estudios mismos los han elegido. Las asignaturas son las que le agradan y los han escogido los mismos postulantes. Estos mismos candidatos han sido matriculados en las mismas escuelas básicas, como lo fue el Grupo

- Novela de Ramón Díaz Eterovic. LOM Ediciones.
Impreso en Santiago de Chile, 2015.

Escolar “Yugoslavia”, los liceos fiscales de hombres y mujeres y que lo crían el Liceo que fuera de sus mismas familia.

El año de nacimiento de Ramón Díaz Eterovic fue el de 1956 y se matriculó con todas sus actividades al dí en la Universidad de Chile, en Ciencias Políticas y Administrativas, obteniendo el título de Administrador Público en 1979.

Su obra literaria comienza con sus libros “El poeta derribado”, en 1980, y “El Pasajero de la Ausencia” 1982, que le abrieron las puertas de la literatura con los tomos de cuentos que lo llevaron a la fama literaria con el seudónimo del Detective Heredia. En uno de sus libros el lector que se pregunta se interroga sobre sus nuevos y apasionantes capítulos que le dan su nombre literario que le dio una gloria muy suya y hermosa.

Junto al dadivoso y muy buen amigo de su apostolado y profesión el detective Heredia, un grupo de compañeros le hizo y las pesquisas, y visitas que realizó a su ronda por restaurantes y por librerías le dieron su pésame a deudos y familiares y desconocidos, gente que le agradeció siempre sus páginas de color y yacentes lágrimas.

Los escritores, los lectores, sus amigos y simpatizantes tendrán siempre palabras de elogio por este escritor y periodista que se entregó al periodismo desde la siguiente crónica su bondad de superior dueño de sus sentimientos y corazón de hombre sano y ejemplar.

Es uno de sus últimos libros y desde aquél primero e inolvidable de páginas “La ciudad está triste” del año 2000, “Solo en la oscuridad”,

de 2003, “Nadie sabe más que los muertos”, de 2002, “Ángeles y solitarios” de 2000, “Los siete hijos De Simenon” de 2000, “El ojo del alma”, 2000, “El hombre que pregunta”, “El color de la piel” de 2004, “A la sombra del dinero”, 2005, “Muchos gatos para un solo crimen”, 2005, “El segundo deseo”, de 2006, “La oscura memoria de las armas”, de 2008, “Correr tras el viento” de 2009 y por último, “La muerte juega a ganador”, de 2010, guardando entre sus últimas jugadas de Portugal, España, Grecia, Francia, Holanda, Alemania, Croacia, Argentina e Italia entre las que se fueron con el olvido.



CC MATERIALES, PRO. ARENA, 28.06.2015 p. 9

“Cómo se empieza a narrar” [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cómo se empieza a narrar" [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)