



Sociedad

Cultura

Marco Antonio de la Parra

Dramaturgo chileno:

“No creo que José Donoso estaría muy orgulloso de todos los autores que formó”

- El siquiatra y autor de *La secreta obscenidad de cada día* postulará al Premio Nacional de Artes de la Representación, que se falla en agosto.
- Mientras, alista el estreno de *Los pájaros cantan en griego*, inspirada en José Donoso, y otra en los casos de corrupción en Chile.

Pedro Balhamondes Ch.

En 1981, José Donoso volvía a Chile tras una década radicado en Europa. Durante su ausencia, puso punto final a *El abacero pajarero de la noche* (1970), desencabezó el fenómeno literario latinoamericano del que había sido parte, en *Historia personal del Boom* (1972), y publicó *Tres novelitas burguesas* (1973), *Casa de campo* (1978) y *La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria* (1980). En su retorno, además, y en una maleta de cuero negro, trajo el manuscrito de *El jardín de al lado*, la novela en que condesó sus irrefrenables deseos por volver al país, y que lanzó ese mismo año. Pero no era todo: lo que Donoso quería era formar la nueva escuadra de la narrativa chilena.

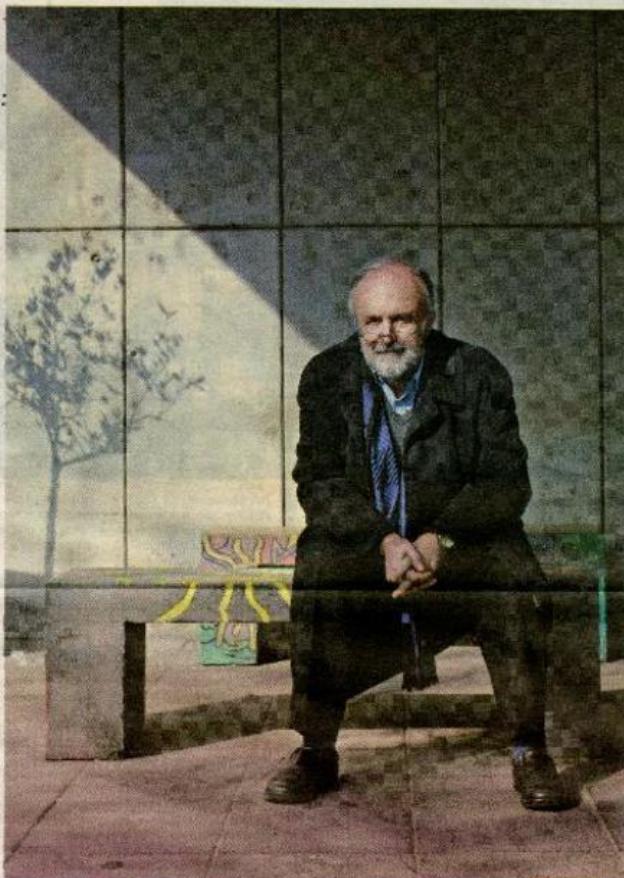
Impidiendo en pulir muecas pláticas locales, convocó a varios aspirantes a un taller que impartiría en el altillo de su casa, en Providencia, y por donde se asombraron Arturo Fontaine, Carlos Franz, Gonzalo Contreras, Alberto Fuguet, Dario Osses, Carlos Cerdá, y otros. Entre los últimos, un siquiatra que en 1978, durante los mudos años del arte chileno, había abierto el fuego con su ópera prima, *Lo crudo, lo cocido y lo podrido*. Marco Antonio de la Parra.

El vínculo entre ambos sobrepasaría lo estrechamente literario. El propio De la Parra recordaría hoy, en su oficina de la Universidad Finis Terrae, donde dirige la Escuela de Teatro y donde cuelga de una pared el retrato del autor de *Coronación*, que para el cumpleaños número 60 del Premio Nacional de Literatura de 1990 fue el único invitado a la celebración. “El tenía la invitación de abrirle el mundo cuando Chile estaba prácticamente encerrado por la dictadura. Quienes fuimos sus aprendices conocimos otros títulos y autores que por la censura a los libros habría sido imposible. Sin embargo, no todos lo valoraron de igual forma”, dice, “pues solo algunos poetas llegaron a ser lo que él esperaba. No creo que Donoso estaría muy orgulloso de toda la generación de autores que formó”.

Cuando en la época del escritor chileno -caía en la esquina de Pedro de Valdivia con Ildefonso Váñez- no había periodistas gringos interesados en entrevistarle, lo visitaban autores de la talla de Carlos Fuentes y José Saramago. “Puedo decir que un pie fuera de Chile y pisar el occidente literario. Pero lo más valioso de todo fue conocer a ese hombre que se camuflaba en sus personajes. Poco era muy hipocrático, y escribir no le era grato, sino más bien una tortura”.

De sus charlas sobre la envídia entre escritores, y a casi 20 años de la muerte de Donoso, en 1996, De la Parra, quien postulará este año al Premio Nacional de Artes de la Representación, rescató la atmósfera literaria de la época en *Los pájaros cantan en griego*, la obra que estrenará el próximo 22 de julio en el Teatro Finis Terrae, dirigida por Alicia de la Sotta y con Alex Zisis y Alessandra Guerzoni.

El título rememora a la cita de Virginia Woolf que Donoso repetía como mantra. “Ella decía que los suteños la atormentaban cuando escribía. Yo de ‘suteños’ lo encontré algo sástico, así que la simplifiqué en pájaros”, cuenta. ¿Es posible reconocer en el personaje de Zisis, ese escritor acuchillado por voces, a José Donoso? Creo que quienes lo conocieron de cerca percibirán mucho de quién



► De la Parra en la Universidad Finis Terrae, institución que lo postula al Premio Nacional. FOTO: AGENCIA UNO

Sobre José Donoso

“Lo más valioso fue conocer a ese hombre que se camuflaba en sus personajes. No le era grato escribir, sino una tortura”.

SU POSTULACIÓN AL PREMIO

“Tarde o temprano sería tiempo de postular, pues han sido varios años sin pausa dedicados al teatro. Luego lo conversé con la Universidad Finis Terrae y les enthusiasmó la idea, así que me apoyaron en la postulación. He escrito más de 50 obras”.

DRAMATURGOS AL MARGEN

“Chile es de los pocos casos en que los dramaturgos son condenados a ese vacío, a ese espacio invisible entre el arte y las humanidades”.

fue, en parte es Donoso, pero es también el tormento y soledad de Gabriel García Márquez, la tardía aparición de otros que no lograron colarse en el Boom, como Reinaldo Arenas o Manuel Puig. Es la escena, en resumen.

¿Por qué quiso postular al Premio Nacional?

“Por ideas de mi mujer (la periodista Ana Jofsa Silva). Ella me decía que tarde o temprano sería el momento de postular, pues han sido varios años sin pausa dedicados al teatro. Luego lo conversé con la Universidad Finis Terrae y les enthusiasmó la idea, así que me apoyaron en la postulación. He escrito más de 50 obras, y varias de ellas han sido representadas en el extranjero. Ahora mismo hay otras en Polonia, España, Argentina y otros países. Eso me autoconvenció”.

Aemás, sigue en estos días el estreno de julio, el 7 de agosto debutó en el Mori Bellavista otra obra llamada *En un lugar del desierto de Atacama*, dirigida por Luis Ureta. Es lo que llamo una comedia sal-vaje, pues aborda el derrumbe de las instituciones y los hechos de corrupción luego de los casos Caval, Dívalos y Soutomayor. ¿Qué lo convierte en un buen candidato al premio?

“Creo que mi mayor mérito es la proyección internacional de mi trabajo, pero no me hago muchas ilusiones, pues sé que corro en desventaja por mi edad (63) y porque los dos últimos premios recayeron en dramaturgos (Juan Radrigán en 2011, y Raúl Wolff en 2013)”.

¿Cree que la dramaturgia debe ser contemplada para el Premio Nacional de Literatura?

Desde luego, Radrigán, por ejemplo, ha escrito toda su vida. Distinto es el caso de Héctor Noguera, quien además de autor es director y gestor. Tampoco hay que olvidar que en el mundo ha habido dramaturgos, como el Iarold Pinter, que obtuvieron el Nobel de Literatura. Chile es de los pocos casos en que los dramaturgos siguen condenados a ese vacío, a ese espacio invisible entre el arte y las humanidades. ●

“No creo que José Donoso estaría muy orgulloso de todos los autores que formó” [entrevista] [artículo] : Pedro

Bahamondes Ch.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bahamondes Ch., Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No creo que José Donoso estaría muy orgulloso de todos los autores que formó" [entrevista] [artículo] : Pedro Bahamondes Ch.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)