



Fernando Barraza

Salo Roberto Bolaño, Isabel Allende y José Donoso, Antonio Skármeta Vranic, que el viernes pasado obtuvo el Premio Nacional de Literatura, es de los escasos narradores chilenos de proyección internacional.

Conocido más allá de los libros, por el éxito de la película y la ópera "El Postino" -basadas en su obra "Ardiente paciencia", su famoso programa televisivo "El show de los libros" y su desempeño como embajador de Chile en Alemania, durante el gobierno de Ricardo Lagos, ese antofagastino, hijo de padres yugoslavos, es un personaje de la cultura nacional.

Hoy habrá que recordarlo en los patios del Pedagógico, a mediados de la década de los setenta -cuando estudiaba Filosofía y participaba en el grupo de teatro del famoso Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP)- en incesantes charlas en que además participaban, entre otros, los también escritores Ariel Dorfman y Carlos Cerdá.

Los primeros textos de Skármeta lanzaron un aire fresco y de experiencia sensorial a la narrativa chilena. Influuido por el rock, el cine, el periodismo, los deportes y la cultura popular, su primer libro de cuentos, *El entusiasmo* (1967), fue una puesta al día de la imaginación latinoamericana y en 1969 obtuvo repercusión internacional con el premio Casa de las Américas para su volumen de relatos *Desnudo en el tejado*.

Skármeta nimbaba en la cuerda de J. D. Salinger y Jack Kerouac e influenciado con la velocidad cinematográfica de Norman Mailer. Hacia los sesenta, se recró la contracultura juvenil y los discursos que modificaban los mensajes de la tribu urbana.

Paralelamente, culminaba en Chile el proceso político y social que finalmente llevaría al triunfo a la Unidad Popular, y a los jóvenes aficionados a la literatura le llamaban la atención la mezcla de realidad y fantasía de Julio Cortázar y las atmósferas cargadas de sensualidad de Juan Carlos Onetti.

Inmortal de las letras

El viernes pasado, después del mediodía, se informó que Antonio Skármeta Vranic era el Premio Nacional de Literatura 2014, luego que el jurado analizara en profundidad las antecedentes y méritos de los candidatos al galardón. El ministro de Educación, Nicolás Eyzaguirre, explicó: "Hemos tomado esta decisión considerando la trascendencia de su obra en distintos géneros narrativos; la difusión de su obra por distintos medios -como el cine, la ópera, el teatro, la música y la literatura- e idíomas; y su destacada presencia internacional, que he puesto la cultura chilena más allá de nuestras fronteras". Skármeta, con 74 años, no sólo ha dedicado parte importante de su actividad literaria a la narrativa, sino que ha incursionado también en otros medios, como guionista en cine y televisión. Sus obras han sido traducidas a más de 30 idiomas y dentro de su prolífica trayectoria destaca también su labor como docente.

Gracias a su obra, el galardonado se ha hecho merecedor de importantes reconocimientos en Chile y el extranjero, como la Orden de las Artes y Letras del gobierno de Francia, la Medalla Goethe y el premio Médicis, entre muchos otros.

El jurado estuvo constituido por el ministro de Educación, Nicolás Eyzaguirre; Ennio Vivaldi, rector de la U. de Chile;

Jairine Espinoza, rector de la U. Metropolitana de Ciencias de la Educación, en representación del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH); Pedro Lastra, representante de la Academia Chilena de la Lengua y el poeta Oscar Hahn, que fue el último premiado en el 2012.

Como se sabe, el Premio Nacional es el máximo reconocimiento que otorga el Estado de Chile a quienes han destacado por su creatividad, trayectoria profesional y aporte relevante al desarrollo de las ciencias, las humanidades y las artes del país.

Entre los otros candidatos estuvieron Pedro Lemebel, Germán Marin, Jorge Guzmán, Patricio Manns y Poli Díaz. El debate se alargó, porque Oscar Hahn planteó la voz disidente: "Propuse a Diamela Eltit, pese a que no estaba entre las postulantes, en protesta por la nula representación femenina, tanto entre los candidatos como en la composición del jurado". Finalmente, Skármeta resultó elegido por cuatro votos a favor y una abstención, y el mismo Hahn se plegó al reconocimiento de los méritos del ganador.

Tras conocer su triunfo, Skármeta señaló: "El reconocimiento oficial del Estado me llena de júbilo. Yo tenía algunos otros premios internacionales relevantes, pero el Premio Nacional de Literatura confirma la relación tan grande e íntima que tengo con Chile, su historia, los personajes, la gente más vulnerable, a la cual he dedicado mi obra y a sus artistas y poetas".

Ahora
distinguido
con el Premio
Nacional de
Literatura,

Antonio
Skármeta debe
ser de los pocos
escritores
chilenos
que todos
conocen. No
sólo por su
obra, desde los
cuentos

juveniles de "El
entusiasmo"
hasta el éxito en
el cine y la
ópera de "El
postino", basado
en su obra

"Ardiente
Paciencia",
sino por su
programa "El
show de los
libros".

Un cartero famoso

A la par de su recorrido literario, Skármeta desarrollaría una trayectoria política. Durante los años de la Unidad Popular militó en el Mapu, por lo que tras el Golpe de Estado salió hacia Argentina en 1973, para luego radicarse definitivamente en Alemania Occidental. Allí se unió al nutrido grupo de artistas e intelectuales chilenos que trabajaron en tareas de solidaridad y que dieron frutos a una rica experiencia cultural. En Alemania Occidental, Antonio Skármeta ascendió y profundizó su relación con el cine, realizando diversos guiones y películas, entre ellas *Ardiente paciencia*, y adaptando muchas de sus obras al séptimo arte, siendo muy fructífera su colaboración con el cineasta alemán Peter Lohmeyer, con quien ya había trabajado en 1972.

De su periodo en el exilio son sus primeras incursiones en la novela, así como algunas de sus obras más conocidas en Chile y el extranjero, como "Soñé que la nieve andía" (1975), "No pasó nada" (1980), "La insurrección" (1982) y "Ardiente paciencia" (1985). Esta última, que sería su mayor éxito, se centra en la relación entre el poeta Pablo Neruda y un cartero, y se transformó en un suceso mundial.

Primero, con la cinta homónima que Roberto Parada dirigió en 1982; luego, con "El postino", película italiana de 1994 que se expundió por los cines del mundo; y finalmente con la ópera del mismo nombre, estrenada en 2010 en Los Ángeles, y que en 2012 pasó por Chile, protagonizada por Plácido Domingo.

La historia del cartero no sería la única de Skármeta que llegaría al cine: su obra teatral "El plebiscito" fue tomada en 2012 por Pablo Larrain para realizar la cinta "No", hasta hoy la única producción chilena que ha sido nominada a los Premios Oscar.

Años más tarde, en 2011, volvería a situarse en 1988 y el plebiscito que derrotró a Pinochet en la novela "Los días del arcoíris", ganadora del prestigioso Premio Planeta, que antes había ganado en 2003 con "El baile de la victoria", otra de sus obras más exitosas y que también fue llevada al cine, por el director español Fernando Trueba.

Tras el plebiscito de 1988, Skármeta decidió volver a Chile, dedicándose durante años a escribir artículos en diversas revistas y publicaciones periódicas, tocando temas que iban desde críticas de teatro hasta columnas fútbolísticas.

En la década de 1990, fundó el taller literario "Heinrich Böll" en el Instituto Goethe, por donde pasaron muchos de los narradores jóvenes que hoy están en primera línea. También llevó a la práctica la idea de crear y conducir un espacio cultural y literario en la televisión de esos años de transición, dando vida a "El show de los libros", programa que juntó con recibir diversos premios nacionales y mantuvo por una década en pantalla, llegó a ser exportado a países de América Latina y Europa.

Durante el gobierno del presidente Ricardo Lagos, Skármeta se desempeñó como embajador en Alemania, continuando su labor literaria con títulos como "La chica del trumbón" (2001). Hoy día, el joven estudiante del pedagógico, que posteriormente proseguiría sus estudios en Estados Unidos gracias a una beca, ha ingresado al parnaso de la literatura chilena, en parte gracias a un cartero de Isla Negra y a un exitoso programa literario en la televisión.

Antonio Skármeta

De los patios del Pedagógico al Parnaso

De los patios del Pedagógico al Parnaso [artículo] Fernando Barraza.

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De los patios del Pedagógico al Parnaso [artículo] Fernando Barraza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)