



Fernando Barraza

Salvo Roberto Bolaño, Isabel Allende y José Donoso, Antonio Skármeta Vrančić, que el viernes pasado obtuvo el Premio Nacional de Literatura, es de los escasos narradores chilenos de proyección internacional.

Conocido más allá de los libros, por el éxito de la película y la ópera "El Postino" -basadas en su obra "Ardiente paciencia"-, su famoso programa televisivo "El show de los libros" y su desempeño como embajador de Chile en Alemania, durante el gobierno de Ricardo Lagos, este antoñagastino, hijo de padres yugoslavos, es un personaje de la cultura nacional.

Hoy habrá que recordarlo en los patios del Pedagógico, a mediados de la década de los sesenta -cuando estudiaba Filosofía y participaba en el grupo de teatro del famoso Centro de Arte Dramático del Instituto Pedagógico (CADIP)- en interminables charlas en que además participaban, entre otros, los también escritores Ariel Dorfman y Carlos Cerda.

Los primeros textos de Skármeta lanzaron un aire fresco y de experiencia sensorial a la narrativa chilena. Influído por el rock, el cine, el periodismo, los deportes y la cultura popular, su primer libro de cuentos, *El entusiasmo* (1967), fue una puesta al día de la imaginación latinoamericana y en 1969 obtuvo repercusión internacional con el premio Casa de las Américas para su volumen de relatos *Destino en el tejado*.

Skármeta nimbaba en la cuerda de J. D. Salinger y Jack Kerouac e influenciado con la velocidad cinematográfica de Norman Mailer. Hacia los sesenta, se recreó la contracultura juvenil y los discursos que modificaban los mensajes de la tribu urbana. Paralelamente, culminaba en Chile el proceso político y social que finalmente llevaría al triunfo a la Unidad Popular, y a los jóvenes aficionados a la literatura le llamaban la atención la mezcla de realidad y fantasía de Julio Cortázar y las atmósferas cargadas de sensualidad de Juan Carlos Onetti.

Inmortal de las letras

El viernes pasado, después del mediodía, se informó que Antonio Skármeta Vrančić era el Premio Nacional de Literatura 2014, luego que el jurado analizara en profundidad los antecedentes y méritos de los candidatos al galardón.

El ministro de Educación, Nicolás Eyzaguirre, explicó: "Hemos tomado esta decisión considerando la trascendencia de su obra en distintos géneros narrativos; la difusión de su obra por distintos medios -como el cine, la ópera, el teatro, la trágica y la literatura- e idiomas; y su destacada presencia internacional, que ha puesto la cultura chilena más allá de nuestras fronteras". Skármeta, con 74 años, no sólo ha dedicado parte importante de su actividad literaria a la narrativa, sino que ha incursionado también en otros medios, como guionista en cine y televisión. Sus obras han sido traducidas a más de 30 idiomas y dentro de su prolífica trayectoria destaca también su labor como docente. Gracias a su obra, el galardonado se ha hecho merecedor de importantes reconocimientos en Chile y el extranjero, como la Orden de las Artes y Letras del gobierno de Francia, la Medalla Goethe y el premio Médicis, entre muchos otros.

El jurado estuvo constituido por el ministro de Educación, Nicolás Eyzaguirre; Ennio Vivaldi, rector de la U. de Chile; Jaime Espinosa, rector de la U. Metropolitana de Ciencias de la Educación, en representación del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (CRUCH); Pedro Lastra, representante de la Academia Chilena de la Lengua y el poeta Oscar Hahn, que fue el último premiado en el 2012.

Como se sabe, el Premio Nacional es el máximo reconocimiento que otorga el Estado de Chile a quienes han destacado por su creatividad, trayectoria profesional y aporte relevante al desarrollo de las ciencias, las humanidades y las artes del país.

Entre los otros candidatos estuvieron Pedro Lemebel, Germán Vuarin, Jorge Guzmán, Patricio Manns y Poli Délano. El debate se alargó, porque Oscar Hahn planteó la voz disidente: "Propongo a Diamela Eltit, pese a que no estaba entre las postulantes, en protesta por la mala representación femenina, tanto entre los candidatos como en la composición del jurado". Finalmente, Skármeta resultó electo por cuatro votos a favor y uno abstención, y el mismo Hahn se plegó al reconocimiento de los méritos del ganador.

Tras conocer su triunfo, Skármeta señaló: "El reconocimiento oficial del Estado me llena de júbilo. Yo tenía algunos otros premios internacionales relevantes, pero el Premio Nacional de Literatura confirma la relación tan grande e íntima que tengo con Chile, su historia, los personajes, la gente más vulnerable, a la cual he dedicado mi obra y a sus artistas y poetas".

Ahora distinguido con el Premio Nacional de Literatura, Antonio Skármeta debe ser de los pocos escritores chilenos que todos conocen. No sólo por su obra, desde los cuentos juveniles de "El entusiasmo" hasta el éxito en el cine y la ópera de "El postino", basado en su obra "Ardiente Paciencia", sino por su programa "El show de los libros".

Un cartero famoso

A la par de su recorrido literario, Skármeta desarrollaría una trayectoria política. Durante los años de la Unidad Popular militó en el Mup, por lo que tras el Golpe de Estado salió hacia Argentina en 1973, para luego radicarse definitivamente en Alemania Occidental. Allí se unió al nutrido grupo de artistas e intelectuales chilenos que trabajaron en tareas de solidaridad y que dieron forma a una rica experiencia cultural. En Alemania Occidental, Antonio Skármeta asentó y profundizó su relación con el cine, realizando diversos guiones y películas, entre ellas *Ardiente paciencia*, y adaptando muchas de sus obras al séptimo arte, siendo muy fructífera su colaboración con el cineasta alemán Peter Lilienthal, con quien ya había trabajado en 1972.

De su período en el exilio son sus primeras incursiones en la novela, así como algunas de sus obras más conocidas en Chile y el extranjero, como *Soñé que la nieve ardía* (1975), *No pasó nada* (1980), *La insurrección* (1982) y *Ardiente paciencia* (1985). Esta última, que sería su mayor éxito, se centra en la relación entre el poeta Pablo Neruda y un cartero, y se transformó en un suceso mundial.

Primero, con la cinta homónima que Roberto Parada dirigió en 1982; luego, con *El postino*, película italiana de 1994 que se expendió por los cines del mundo; y finalmente con la ópera del mismo nombre, estrenada en 2010 en Los Angeles, y que en 2012 pasó por Chile, protagonizada por Plácido Domingo.

La historia del cartero no sería la única de Skármeta que llegaría al cine: su obra teatral *El Plebiscito* fue tomada en 2012 por Pablo Larraín para realizar la cinta *No*, hasta hoy la única producción chilena que ha sido nominada a los Premios Oscar.

Años más tarde, en 2011, volvería a situarse en 1988 y el plebiscito que derrotó a Pinochet en la novela *Los días del arcoiris*, ganadora del prestigioso Premio Planeta, que antes había ganado en 2003 con *El baile de la victoria*, otra de sus obras más exitosas y que también fue llevada al cine, por el director español Fernando Trécha.

Tras el plebiscito de 1988, Skármeta decidió volver a Chile, dedicándose durante años a escribir artículos en diversas revistas y publicaciones periódicas, tocando temas que iban desde críticas de teatro hasta columnas futbolísticas.

En la década de 1990, fundó el taller literario "Heinrich Böll" en el Instituto Goethe, por donde pasaron muchos de los narradores jóvenes que hoy están en primera línea. También llevó a la práctica la idea de crear y conducir un espacio cultural y literario en la televisión de esos años de transición, dando vida al "El show de los libros", programa que junto con recibir diversos premios nacionales y mantenerse por una década en pantalla, llegó a ser exportado a países de América Latina y Europa.

Durante el gobierno del presidente Ricardo Lagos, Skármeta se desempeñó como embajador en Alemania, continuando su labor literaria con títulos como *La chica del trombón* (2001). Hoy día, el joven estudiante del pedagógico, que posteriormente proseguiría sus estudios en Estados Unidos gracias a una beca, ha ingresado al parnaso de la literatura chilena, en parte gracias a un cartero de Isla Negra y a un exitoso programa literario en la televisión.

Antonio Skármeta

De los patios del Pedagógico al Parnaso

De los patios del Pedagógico al Parnaso [artículo] Fernando Barraza.

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De los patios del Pedagógico al Parnaso [artículo] Fernando Barraza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile