



N 7711

pág. 23.

CONCEPCIÓN

Sábado 15 de octubre de 2011

espectáculos

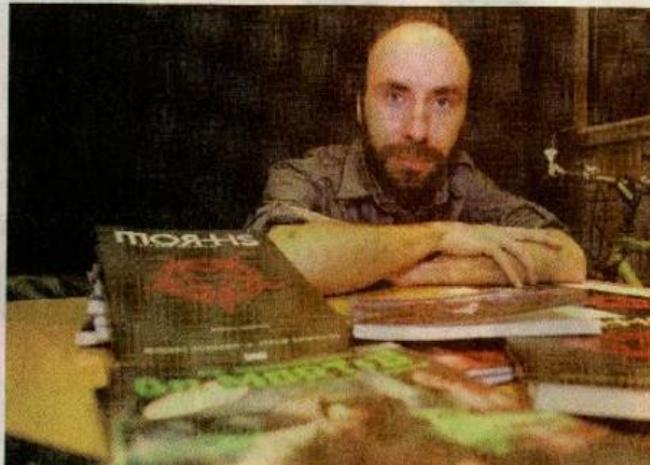
MIGUEL ÁNGEL FERRADA

# El hombre que rescató al Dr. Mortis lució en cita del cómic

El diseñador creó su propia editorial para retomar al siniestro personaje creado por Juan Marino en los 40

POR ÁLVARO PEÑA SAAVEDRA  
apena@diariodesantiago.cl

Los fanáticos de cómic tuvieron una velada agradable y entretenida en el Primer Encuentro Nacional realizado ayer en la sede local de Estimación Arte, en Viña del Mar. El evento reunió a más de 200 de los talentos chilenos, quienes compartieron con un invitado de lujo: Miguel Ángel Ferrada, creador de "Mortis, El terror", novela gráfica que saca



## COMPARTIR VISIONES

Cómics como Zoboco y Transgenic Zero, así como otros proyectos de cómic chileno, humorístico y social, fueron parte del encuentro de ayer, en el cual además se realizaron diversas charlas. «La idea es de Estimación Arte, tener en el espacio ideal para compartir experiencias y retomar el talento de los ilustradores de la región».

Este tipo de actividades están experimentando un crecimiento en todo el país, gracias a como los carteles del ComComic que se hace en Valparaíso. El futuro es una herramienta necesaria, como forma de expresión y se sentió resultante y interesante lo que pueda suceder desde regiones», expresó Miguel Ángel Ferrada, respecto al evento, que contó con apoyo de la Universidad Santo Tomás.

Entre los próximos proyectos de Miguel Ángel Ferrada está un cómic de humor y la continuación de la novela gráfica del Dr. Mortis. «No será una secuela propiamente tal, sino una fotografía en los efectos que genera», dijo el diseñador.

nuevamente a la luz al emblemático personaje del terror chileno creado por Juan Marino (1920-2007) en 1945.

Para retomar a ese ser Miguel Ángel se basó en su propio fanatismo así como una extensa investigación. «Yo había leído unas 30 revistas del Dr. Mortis, incluyendo el episodio en que lo arrancan, focalicé en la idea de liberarlo. Tras ello revisé y restuve las 170 publicaciones, buscando en mercados

pequeños o en la Biblioteca Nacional. Es el mismo personaje, pero con otra mirada, más actual, no quisiera ningún romance imitar a Juan Marino».

El autor agregó que la obra fue llevada en mayo pasado con bastante éxito de ventas. «La primera tirada se agotó al mes, y a las dos semanas también, problemas de distribución. La crítica también nos valió, descubriendo una obra

que esto se transforme en una saga, pues es un personaje que no se agota nunca, por algo más no se vio traer él de los escritorios todos los días solo a Mortis. De todos modos, ese libro fue un éxito total, acostumbré pensando en una segunda parte», comentó.

## AL MUNDO DIGITAL

El escritor, de 35 años, agregó que si bien se hace un comentario exento con el personaje, no hay

proyectos para serie animada o un libro basado en el relato. Estamos concentrados en una primera etapa que queremos dejar al público bien establecido. Después es posible que surjan otros formatos, pues el Dr. Mortis se ha convertido en un clásico de formato. Fue radioteatro (1945-1952), histórica (1967-1971), programa de televisión (1971-1979) y hasta una obra de teatro. Yo intento hacer el web cómic, que es un formato digital que ha dado mucha satisfacción», dijo.

«A mí juicio ese es un excelente primer estadio para cualquier proyecto de cómic, pues además sirve para recibir comentarios de los lectores y difundir información de marketing. En cuanto a qué pondrá en risa a la población, intento en el futuro, mi postura es no novela gráfica. Puedo observar la comportamiento general que soy cauteloso y no me valora la novela gráfica objetiva, y que además la experiencia lectora es distinta», acotó.

## CON TALENTO PENQUISTA

Además de la novela gráfica, Ferrada ha publicado a través de su propia editorial, Araxam Cuarto, una serie de historietas con relatos del Dr. Mortis. En ambos casos hizo portadas creadas por el destacado artista local Claudio Ríos.

«Quiero que las portadas fueran muy buenas, pues hubo un período en destacar un poco la calidad artística gracias al talento de Manuel Cáceres, Andrés Escandón, un Justo dor de terror de primer nivel, y Claudio es de los mejores del país. Su estilo es más importante que la temática o función de gran manera. Es parte del clásico del Dr. Mortis. Se que se inspiró de la experiencia, pues ha trabajado con total libertad. Es un maestro del terror elegante», explicó.

**El hombre que rescató al Dr. Mortis lució en cita del cómic**  
**[artículo] Alvaro Peña Saavedra.**

**AUTORÍA**

Peña Saavedra, Álvaro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2011

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El hombre que rescató al Dr. Mortis lució en cita del cómic [artículo] Alvaro Peña Saavedra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)