



32 El Metropolitano, sábado 30 de marzo de 2002

T E A T R O

246 / 30

Mabel Farías: La mujer del teatro

LA INTERPRETE, DE LARGA TRAYECTORIA EN TEATRO Y TELEVISIÓN, FUE RECONOCIDA COMO LA MEJOR ACTRIZ POR SU ROL EN "EL ENCUENTRO DE IRNE". AHORA, Y TRAS EL ÉXITO OBTENIDO, VUELVE A LOS ESCENARIOS CON LA REPOSICIÓN DE ESTE MÓNDAJE Y DOS POSIBLES ESTRENOS.

Sergio Tarazona

Junto a Amparo Noguera y Alejandro Tous, Mabel Farías fue una de las estrellas que brilló con grandes luces en la última ceremonia de entrega de los Premios Altazor. Simple, sencilla, con un perfil bastante bajo, y sin una gota del divismo que caracteriza a algunos artistas criollos, se ganó el respeto de sus pares y se llevó el premio a la Mejor Actriz en la categoría de teatro, correspondiente al rubro de las Artes Escénicas, por su trabajo en la obra "El encuentro de Irne".

El triunfo era bastante difícil, pues a su lado se encontraban competidores con más cobertura en la prensa y montajes, que en algunos de los cuales, involucraban bastante más recursos para su puesta en escena y su producción en escenarios generales. Así fue como le debió ganar a Gloria Minchmeyer -"Largo viaje del día hacia la noche"-, María Izquierdo -"Los ojos rotos"- y Heidrun Breier -"Historias de familia"-.

Al contrario de las obras citadas, la suya estuvo muy poco tiempo en cartelera, fue vista por un número reducido de personas y, durante el año pasado, fue relegada a un gran segundo plano por estrenos como "Loca Alair", "De perlas y círculos", "Sinvirgencitas" y "Monólogos de la vagina".

Ahora, y tras el reciente galardón, el montaje acreedor de un Fondart -volverá a presentarse en gloria y majestad-. "Estuvimos dos meses con importante éxito a pesar del poco público que la pudo ver. Es que era un experimento para 25 personas en un subterráneo, donde bajan unas rampas, se cierra todo y nadie puede salir, lo que lo hacía bastante especial en términos de las condiciones necesarias para ser visto", comenta Mabel y advierte que "los claustrófobicos no pueden asistir por



ningún motivo".

La obra se estrenó en el subterráneo del Teatro Antonio Varas, lugar a donde se espere que vuelva, bajo la dirección de Aldo Parodi, texto escrito por Oscar Suardo Vilas y actuaciones de Remigio Remelli y Amarilis Rojas.

En ella, un ambiente de miedo envuelve a los extraños personajes. Terror y extraños acontecimientos invaden la atmósfera, y el espectador termina por involucrarse sin remedio.

"La obra trata del abundante, de un ser que no tiene base ni plataforma y que se puede salvar de los bajos fondos. En la historia, una mujer se viene a encontrar con su ex marido después de veinte años que no lo ve. Él le dice que finiquita el matrimonio y la somete a todo tipo de torturas, le hace recordar todos aquellos hechos traumáticos de su matrimonio. Pero no aparece, no baja nunca", sostiene Mabel, y agrega que en ella "estoy todo el tiempo esperando que descienda, por lo que me mantengo en esta

especie de cuerda misteriosa que se estira hasta el final y me vuelve loca".

La protagonista asegura que el triunfo es doble mérito puesto que los otros montajes fueron vistos por muchas más personas. "La gente que la vi, mis colegas, está permitiendo una carrera larga sobre las tablas. Mi vida ha sido el teatro", enfatiza.

Para el futuro ya tira líneas sobre dos proyectos que se mantienen en estricto secreto, mientras se decide la sala y la fecha para su estreno. "El primero es una comedia en términos absolutos, para desperecidarme de la cosa dramática -manifestó-, y el segundo es una tragedia". En sus planes está que Alejandro Goic se haga cargo de la puesta en escena, ya que según admite es "mi director favorito, somos amigos, nos conocemos desde hace mucho tiempo".

Ahora y tras el éxito obtenido confiesa que le gustaría trabajar en cine: "Con este triunfo me voy a ir a presentar a todos lados".

Mabel y la televisión

A pesar de que tiene una larga trayectoria en la televisión, por el momento no quiere nada con ella. Estuvo en las telenovelas "La Represa" (1984), "Los Titires" (1984), "María a las Ocho" (1985), "Semidéos" (1988), "Rompecorazones" (1994) y "Playa Salvaje" (1997), entre muchas otras. También participó en las series "La Quintal" (1989) y "Sor Teresa de los Andes" (1990). Sin embargo, ahora se encuentra radicalmente alejada de la pantalla chica; y sus horas las reparte entre el teatro y las clases que imparte en diversos lugares.

"No tengo nada contra la televisión, lo que pasa es que yo me siento feliz en un escenario, aunque haya cuatro milagatos. Tengo clarísimo, en este sentido, con quien estoy casada", argumenta sin titubear.

Mabel Farías: La mujer del teatro [artículo] Sergio Tanhuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mabel Farías: La mujer del teatro [artículo] Sergio Tanhuz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)