





Marco Antonio de la Parra, siquiatra, novelista, dramaturgo, crítico de TV...

## Le sirven todas las micros

-¿Cuál es el mejor café de Santiago?

-Al fin esta pregunta se ha vuelto difícil de contestar: el Manés en Fidel Oteiza, el Salarrubio en Suecia, el Café Mosquito que tiene libros, El Hábito, que tiene delicatessen exquisitas.

-¿Concuerdas con Frei en cuanto a que la sociedad chilena es machista al límite de la incapacidad de votar por una mujer para presidenta?

-A medias. Nuestra sociedad está cambiando mucho. Me temo eso sí que aún no lo suficiente.

-¿Y en que las mujeres son incluso más machistas que los hombres?

-Me temo que sí. Son mucho más conservadoras. No sé si se atreverían a dar el salto político precioso que sería ver una mujer en el sillón presidencial.

-De "El Cristo entrando en Bruselas", tu nueva obra, has dicho que es tu "grado cero", un "evangelio sicótico" y una "novela experimental". A otros les ha parecido brillante y dispersa a la vez, algo incomprensible. ¿Se trata de una gran novela, de un gusto del autor o todas las anteriores?

-Para mí es un libro muy importante, donde he indagado alegremente en nuevas estructuras. Se puede leer como un libro de cuentos, se puede leer como los fragmentos de una biblioteca destruida por el fuego. Es un gran gusto del autor, me tomó 20 años. Es una apuesta fuerte, muy fuerte, de gran literatura.

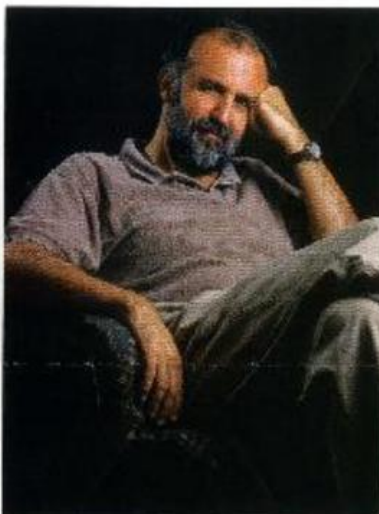
-¿Debe Canal 13 permitir que los actores de "Hippie" fumen marihuana en escena para hacer más real la recreación del movimiento?

-Si fuera serio el acercamiento a los tiempos hippies habría que pensar no sólo en paz y amor sino también en sexo, drogas y rock'n'roll. No sé si la conciencia del 13 tolere ser tan verosímil en su retrato de esa época o nos ofrecen una versión descafeinada.

-¿Cómo le afectan al De la Parra novelista sus incursiones más frías, comentando asuntos de la vida pública, la tele o los personajes de la farándula?

-Cada vez me marcan más. La farándula me la marcan. Hay que difundir una carrera, un libro, una obra de teatro y vamos aparejados en la tele. Pero la tele es un hoyo negro. Nunca he estado satisfecho.

-¿Y al De la Parra médico psiquiatra?



-Mi oficio psiquiátrico lo sigo ejerciendo y la tele lo estorba. Todo lo que toca la televisión se transforma en televisión.

-¿Qué es lo que más y lo que menos te ha gustado de la literatura chilena el último tiempo?

-Me ha gustado el desarrollo de Fuguet y el crecimiento monumental de Germán Marín. Algunas autoras, la Costamagna, la Neoa Fernández. Me pregunto qué ha sido de Andrea Maurana. Me alegro de la reedición de *Frente a un lavabro ornado* de Mauricio Wacquez, una de las mejores novelas chilenas de todos los tiempos. Y de las más duras.

-¿Y lo que menos? No te irás a correr...

-La sempiterna confusión entre éxitos de venta y calidad literaria que hace aparecer a la Isabel Allende como permanente candidata al Premio Nacional de Literatura.

-¿Qué opinas de las declaraciones del obispo de San Bernardo cuando llama a los cristianos a no leer "El Código Da Vinci"?

y a leer sólo obras que solidifiquen su fe?

-El *Código Da Vinci* es basurita, escritura de acropuerito. Las opiniones del obispo son retrógradas. Datán de cuando el libro tenía alguna importancia. El obispo debería recomendar libros bellísimos. Edmond Jabés, Miguel de Molinos, José Ángel Valente. Libros que hacen de la literatura espiritualidad. ¿Quién lee hoy a Meister Eckhart?

-¿Cuál es el lugar más cómodo para leer en este mundo?

-Una cabaña frente al mar, con las ventanas abiertas, a la sombra, y un alto de libros al lado.

-¿Cómo es tu relación con la pinta?

-Perniciosa, un lío. Tengo la cruel tendencia a dejarme llevar por mis adicciones, la música, los libros y los DVD.

-¿Y con el éxito, la crítica favorable, las traducciones de tus obras y la puesta en escena de ellas en varias partes del mundo?

-Agradable, divertido, hasta cómico. Pero aún no descuro. Me siento que tengo un Alicó dentro mío, una obra por vomitar.

-¿Se te han colado partes de tus terapias con pacientes en alguna obra?

-En ambos trabajos mi material son seres humanos contando historias. Las herramientas son las mismas. Quizás por ahí se me coló alguna imagen notable que pedí autorización y carruflé. Pero en general me más hacia mi propio infierno personal.



**AUTORÍA**

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Le sirven todas las micros [entrevistas] [artículo] Matías del Río C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile