



Arturo Volantines

POETAS DEL VALLE DE ELQUI



La Serena tiene hermosas playas donde colgar la toalla en el verano y gente asoleada en una ciudad que crece. Siempre hay un arte fiero, intenso y sexual. Los artistas están seducidos en una tradición acandalada: Manuel Magallanes Moure, Carlos Mondaca, Víctor Domingo Silva, Braulio Arenas, Y Gabriela Mistral, la poderosa Gabriela, Nicanor en 1945. Y ahora la generación de los 80 que se extiende.

La generación poética latinoamericana de los años 80 sufrió de insularidad. El poeta se sentía solo y aislado, porque el poeta estaba solo y aislado, es tan simple. Se trata, pues, de un desrumbo total. No era una idea vivir en Latinoamérica. Claro que no. Se sufre de insularidad, muro y hundimiento. Esa ansiedad de que llegue una carta, una noticia desde lejos. O esa ansia de que por los medios de comunicación se cuele algo que salve, que ilumine aunque sea por un día. El argentino Luis Benítez: "Nuestra generación fue un puñado de hombres solos / una pieza de mujeres destruidas, / un náufrago de nadas sin zapatos, / el racimo de las viñas de la ira. / Yo que agonizo / me permita evocarte aunque mi recuerdo / te cause asco, nena, asco profundo". Contra la fatalidad sólo queda la opción del exilio. Chao, me vine. Vivir en Latinoamérica era un letal error, literalmente un suicidio. Y si fatalmente no se podía emigrar, estaba el exilio. En realidad, es el "isidio": reclusos en una isla.

Por primera vez, son poetas fuera del Estado. Antes, algo ligaba al Estado: una universidad, una beca, una fundación, un sindicato, un partido político o un club. Ahora, no tenían banderas, como cantaban Los Prisioneros. En Argentina, Uruguay, Perú o Paraguay, todos padecieron lo mismo. Es una generación, por primera vez, nacida al margen. Pateando piedras. Las rizones las conocemos, no seguimos metiendo el dedo en la llaga. Nadie los apoyaba y nadie los apoyaría.

Pero en esas islas aparece una nueva ética: rechazan la renuncia y enfrentados al hastío, no dejan de inventar "peñas", "retiros", revistas, talleres de poesía, libros. Literatura entre las ruinas.

La Serena también era una isla, un covierno geográfico. La ciudad tenía un solo camino de salida y de entrada (no tenía caso arrancar al desierto). Los poetas estaban tan confinados que no osaban ni siquiera mirar el mar, a pesar que son costeños. Fueron los primeros. Tuvieron que

Susana Wald:
El poeta en el
Valle de la
Luna.
Acuarela sobre
tela.
300 x 200 cm.
1998.
Revista Viso
Comunicante,
segunda época,
nº 1.



sereneses, originales, se juntaron en un Café, un Café que ya no existe, pero igual es leyenda: el Café Tito's. Publican numerosas revistas y trípticos (que alguna institución serenense debería reenricular y exponer). Mucha gente decente actuó culturalmente en La Serena, tal como están nombrados en la justa introducción a la *Antología de la poesía del valle de Elqui* tomo I, de uno de los pilares, Arturo Volantines. Están representados en la antología *Vivian Benz, Elba Jiménez, Susana Moya, Pablo Baeza, Yair Carvajal, Oscar Elgueta, Samuel Núñez, Bartolomé Ponce, Patricio Rodríguez, Ricardo Rozas y Arturo Volantines*.

Resumamos: la nueva poesía nace autónoma y a la orilla de las instituciones. El poeta asume un riesgo personal. Es decir, desde ahora cada poeta es libre de ser metafórico (Ricardo Rozas: "ansio ser el ola / cambiando su curso / con sólo un bálsamo") o coloquial (Oscar Elgueta). Unos serán más soñados y económicos en la utilización del lenguaje, casi epigramáticos (Yair Carvajal: "La noche no es violenta. / Es suave. / Cuando el hambre / es el que / dispara"). Suavemente surrealista (Elba Elena Jiménez). De influencia Bestiaria (Samuel Núñez: "Los soldados de pelícanos han perdido, / todos se han dado cuensa"). Lárico (Sergio Rodríguez Saavedra). Un atractivo neobarroquismo de fachas originista (Arturo Volantines: "La diabla cabalgó andulada, a triste lento, / bestial y lascívica, por los llanos del cielo, / así la Carta de la terra nuna regor-

sereneses, originales, se juntaron en un Café, un Café que ya no existe, pero igual es leyenda: el Café Tito's. Publican numerosas revistas y trípticos (que alguna institución serenense debería reenricular y exponer). Mucha gente decente actuó culturalmente en La Serena, tal como están nombrados en la justa introducción a la *Antología de la poesía del valle de Elqui* tomo I, de uno de los pilares, Arturo Volantines. Están representados en la antología *Vivian Benz, Elba Jiménez, Susana Moya, Pablo Baeza, Yair Carvajal, Oscar Elgueta, Samuel Núñez, Bartolomé Ponce, Patricio Rodríguez, Ricardo Rozas y Arturo Volantines*.

Resumamos: la nueva poesía nace autónoma y a la orilla de las instituciones. El poeta asume un riesgo personal. Es decir, desde ahora cada poeta es libre de ser metafórico (Ricardo Rozas: "ansio ser el ola / cambiando su curso / con sólo un bálsamo") o coloquial (Oscar Elgueta). Unos serán más soñados y económicos en la utilización del lenguaje, casi epigramáticos (Yair Carvajal: "La noche no es violenta. / Es suave. / Cuando el hambre / es el que / dispara"). Suavemente surrealista (Elba Elena Jiménez). De influencia Bestiaria (Samuel Núñez: "Los soldados de pelícanos han perdido, / todos se han dado cuensa"). Lárico (Sergio Rodríguez Saavedra). Un atractivo neobarroquismo de fachas originista (Arturo Volantines: "La diabla cabalgó andulada, a triste lento, / bestial y lascívica, por los llanos del cielo, / así la Carta de la terra nuna regor-

sereneses, originales, se juntaron en un Café, un Café que ya no existe, pero igual es leyenda: el Café Tito's. Publican numerosas revistas y trípticos (que alguna institución serenense debería reenricular y exponer). Mucha gente decente actuó culturalmente en La Serena, tal como están nombrados en la justa introducción a la *Antología de la poesía del valle de Elqui* tomo I, de uno de los pilares, Arturo Volantines. Están representados en la antología *Vivian Benz, Elba Jiménez, Susana Moya, Pablo Baeza, Yair Carvajal, Oscar Elgueta, Samuel Núñez, Bartolomé Ponce, Patricio Rodríguez, Ricardo Rozas y Arturo Volantines*.

Sé que los escritores del norte, como los de otras zonas de Chile, sufren no tener eco. Los medios "nacionales" eluden referencia a la creación de provincias. De nuevo, el próximo verano veremos todos los días en la tele primeros planos y paneos lentos de bellas culas y telas

columna del lector

de Omar Pérez

Que otros se lo den de los poetas que más bien escriben
a mí me encantaría que así sea

Ismael Teijeiro

Poetas del Valle de Elqui [artículo] Omar Pérez Santiago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Omar, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas del Valle de Elqui [artículo] Omar Pérez Santiago. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)