



José Chesta Aránguiz

El Umbral

SRCH, Ediciones Alerce
Editorial Universitaria
Santiago, 1962

El joven dramaturgo penquista José Chesta, cuya obra *Las Redes del Mar* presentara hace algunos años en Santiago el Teatro Universitario de Concepción, enfrenta en *El Umbral* un tema difícil: las luchas reivindicativas de los mineros del carbón. Son evidentes las buenas intenciones de Chesta, pero no logra salir airoso de su empresa.

El conflicto que centra la acción es de índole amorosa, lo que a medias constituye ya una concesión al teatro individualista tradicional y no corresponde cabalmente al sentido que debiera tener un teatro político o de lucha, según parece ser la intención subyacente de Chesta. Berta y Hernán están enamorados, proyectan irse a Concepción y allí cambiar de vida. En estos trámites andan cuando Hernán es solicitado por los obreros para que tome el

puesto de dirigente de la huelga, que lleva ya dos meses, pues los antiguos dirigentes han caído presos. Hernán, después de dudarlo un rato, acepta. Se lo cuenta a Berta, quien se indigna, ya que eso significa la postergación de la anhelada felicidad personal, rompe con su novio y acepta casarse con el pretendiente que le han buscado sus padres, un hombre viejo y rico. Luego de una serie de vicisitudes viene el triunfo de la huelga y la reconciliación de los amantes.

Los personajes son planos, mal contruidos (Anselmo, padre de Berta, se describe a sí mismo como explotador, cuando esa conclusión debiera surgir de la acción misma), y forman dos grandes grupos: los buenos buenos y los malos malos. El lenguaje, el sistema de ideas, de valores, las actitudes y reacciones corresponden más que a luchadores obreros a un grupo de pequeñosburgueses empobrecidos. Chesta demuestra no conocer a los mineros o, si los conoce, no supo adentrarse con verosimilitud en ellos. Una obra de esta índole, o cualquiera que pretenda expresar la vida y las luchas del pueblo, debe nacer necesariamente de un conocimiento directo y profundo, de una comprensión clara y exacta de su ideología, de sus contradicciones y de sus modos de vida, para que alcance rango de obra artística. El esfuerzo de Chesta no fue suficiente en este sentido. Es indispensable, de su parte, un propósito más acuciado de ahondamiento, de penetración severa con su tema y sus personajes.

MUNDO PALACIOS

El umbral [artículo] Edmundo Palacios.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios, Edmundo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El umbral [artículo] Edmundo Palacios.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile