



Enrique Lafourcade:

"El Estado instrumentaliza la

Se trata de uno de los escritores más prolíficos del país. En esta entrevista habla como es su costumbre, sin afeites, con el desparpajo que lo caracteriza y que lo hace tan polémico

(Continuación semana anterior)

Es el caso de Las señales van hacia el sur o Adiós al Führer, que en mi opinión son novelas bien trabajadas, que me tomaron dos o tres años en escribirlas. Sin embargo esas novelas no tuvieron esa gran comunicación de Paloma Blanca. Entonces, en definitiva uno no sabe... uno escribe para un lector invisible y no entiende cómo funciona el mercado de los lectores.

LA ESTAMPIDA DE LA IRONIA

-Marco Denevi decía que lo que le gustaba de la ironía es que reduce todo a su exacta dimensión.

¿Qué papel desempeña la ironía en sus escritos?

-Pienso que la ironía es un modo... es un lenguaje estructural, es pedir por abajo, dicen algunos. Es hablar con lo contrario de lo que se está diciendo para acentuarla, para comunicarla, para movilizarla, inteligencia del lector. En la ironía yo provoco al lector.

-Cree que con la ironía se desacralizan aquellas cosas que dichas en serio no tendrían tanta llegada?

-Exactamente. Es un modo de producir una estampida. En este sentido hay que aprender mucho de los grandes escritores ingleses, como George Bernard Shaw, Chesterton, Oscar Wilde o Lewis Carroll. Ellos fueron maestros de la paradoja, de la parábola, de la ironía. Creo que son procedimientos para mantener al lector en estado de



Enrique Lafourcade junto a Jorge Abasolo: "El premio nacional de literatura se está dando a los favoritos del régimen".

Entrevista de
Jorge Abasolo Aravena
Especial Para Diario Chañarcillo

vigilia y de descubrimiento permanente. Es bonito eso. A mí me gusta mucho leer a los escritores que manejan la ironía. Me exigen, además...

-¿Cómo explica el hecho de que muchas veces ciertos artistas o intelectuales han pronosticado mejor los sucesos políticos—sobre todo en épocas de crisis—que los propios políticos?

-De algún modo han sido adelantados.

-En el fondo eso se traduce a un problema de sensibilidad y a un problema de inteligencia, de preparación espiritual. Los artistas, los intelectuales—en general—son mucho más inteligentes que los políticos. Entendemos que el político es un especialista, muy limitado. La Encyclopédie Británica define a la política como una técnica para tomar el poder. En literatura, Pío Baroja definió a la política como un sucio negocio entre compadres. ¿Qué le parece?

LAFOURCADE, EL CRONISTA

-¿Es arribista el chileno?

-En el sentido más elemental, tiene

ambiciones. Creo que la clase media tiene ambiciones. El pueblo tiene menos ambiciones, pero tiene algunas... Esto lo digo en un sentido de supervivencia. ¿Ah? Que conste...

Ahora, en un sentido ya depredatorio, no me parece. Creo que el más grande depredador en términos de arrabismo económico y social, es el inmigrante, siempre. Cualquier inmigrante.

¿Por qué?

Bueno... también por supervivencia. Por ejemplo, en Estados Unidos tenemos a los italianos y los irlandeses. Y en Chile tenemos el caso de los árabes, judíos y alemanes.

¿Por qué?

Bueno, porque perdió cosas en su tierra.

-O sea, el inmigrante se juega el todo o nada.

-Claro, tiene que salir a fote como sea. Es famoso el consejo que le dieron a un emigrante vasco. El padre lo dice antes de salir: "Hijo mío, ganate el primer millón como sea. Los que sigan, en forma honorable y legal". (SERIE)

-Se dice que el chileno no tiene un

rumbc definido, de allí nuestra falta de identidad. Al respecto, Benjamín Subercaseaux decla que a los chilenos nos falta un referente, un prototipo. Por eso siempre andamos balbuceando, fogueando, por no encontrarnos.

-Hay mucho de cierto en eso, fíjese. Aunque en este momento hay apertura, hay curiosidad. Los creadores están buscando posibilidades, están buscando más lo nuestro. En este sentido las raíces cobran gran sentido. Hay dos cosas aquí: el pasado, que existía antes de que llegaran los españoles; y hay un rogreso, un intento de exploración, de exhumación de ese pasado por parte del chileno. Y es

que el pueblo chileno, la mesa humana, está constituida por muchos tipos, como vascos con ocho o diez generaciones, franceses como es mi caso con cuatro generaciones, otros con dos, y a eso debemos agregar mapuches, atacameños, en fin...

Es el gran mestizaje. Y en ese mestizaje hay intentos por crear una conciencia histórica más ambiciosa que ser chileno. Ser chileno es muy poca cosa para la continuidad de una cultura. Ser chileno es una circunstancia casi política. La chilenidad tiene apenas dos siglos y algo más. En cambio ser americano tiene miles de años. Es un poco la diferencia entre ser árabe y ser palestino o ibanés.

¿EN QUE CREEN LOS QUE NO CREEN?

-Graham Greene se definía como un católico con grados de agnosticismo.

¿Cómo se define usted en términos religiosos?

-Como un católico en estado salvaje, ¿ah? Pero sin fe auténtica. No tengo fe.

-¿Ha hecho esfuerzos por lograr

Copiarlo

El Estado instrumentaliza la cultura" [artículo] Jorge Abasolo Aravena.

AUTORÍA

Autor secundario: Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Estado instrumentaliza la cultura" [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)