



Enrique Lafourcade:

"El Estado instrumentaliza la

Se trata de uno de los escritores más prolíficos del país. En esta entrevista habla como es su costumbre, sin afeites, con el desparpajo que lo caracteriza y que lo hace tan polémico

(Continuación semana anterior)

Es el caso de Las señales van hacia el sur o Adiós al Führer, que en mi opinión son novelas bien trabajadas, que me tomaron dos o tres años en escribirlas. Sin embargo esas novelas no tuvieron esa gran comunicación de Paloma Blanca. Entonces, en definitiva uno no sabe... uno escribe para un lector invisible y no entiende cómo funciona el mercado de los lectores.

LA ESTAMPIDA DE LA IRONIA

-Marco Denevi decía que lo que le gustaba de la ironía es que reduce todo a su exacta dimensión.

¿Qué papel desempeña la ironía en sus escritos?

-Pienso que la ironía es un modo... es un lenguaje estructural, es pedir por abajo, dicen algunos. Es hablar con lo contrario de lo que se está diciendo para acentuar la comunicación, para movilizar la inteligencia del lector. En la ironía yo provooco al lector.

¿Cree que con la ironía se desacralizan aquellas cosas que dichas en serio no tendrían tanta llegada?

-Exactamente. Es un modo de producir una estampida. En este sortido hay que aprender mucho de los grandes escritores ingleses, como George Bernard Shaw, Chesterton, Oscar Wilde o Lewis Carroll. Ellos fueron maestros de la paradoja, de la parábola, de la ironía. Creo que son procedimientos para mantener al lector en estado de

vigilia y de descubrimiento perenne. Es bonito eso. A mí me gusta mucho leer a los escritores que manejan la ironía. Me exigen, además...

¿Cómo explica el hecho de que muchas veces ciertos artistas o intelectuales han pronosticado mejor los sucesos políticos—sobre todo en épocas de crisis—que los propios políticos?

-De algún modo han sido adelantados.

-En el fondo eso se traduce a un problema de sensibilidad y a un problema de inteligencia, de preparación espiritual. Los artistas, los intelectuales—en general—son mucho más inteligentes que los políticos. Entendamos que el político es un especialista, muy limitado. La Enciclopedia Británica define a la política como una técnica para tomar el poder. En literatura, Pío Baroja definió a la política como un sucio negocio entre compadres. ¿Qué le parece?

LAFOURCADE, EL CRONISTA

¿Es arribista el chileno?

-En el sentido más elemental, tiene

ambiciones. Creo que la clase media tiene ambiciones. El pueblo tiene menos ambiciones, pero tiene algunas... Esto lo digo en un sentido de sobrevivencia. ¿ah? Que corste...

Ahora, en un sentido ya depredatorio, no me parece. Creo que el más grande depredador en términos de arribismo económico y social, es el inmigrante, siempre. Cualquiera inmigrante.

¿Por qué?

-Bueno... también por sobrevivencia. Por ejemplo, en Estados Unidos tomamos a los italianos y los irlandeses. Y en Chile tenemos el caso de los árabes, judíos y alemanes.

¿Por qué?

-Bueno, porque perdió cosas en su tierra.

-O sea, el inmigrante se juega el todo o nada.

-Claro, tiene que salir a flete como sea. Es famoso el consejo que le dieron a un emigrante vasco. El padre le dijo antes de salir: "Hijo mío, gánalo el primer millón como sea. Los que uigan, en forma honorable y legal". (SERIE)

-Se dice que el chileno no tiene un

Entrevista de
Jorge Abasolo Aravena
Especial Para Diario Chañarillo



Enrique Lafourcade junto a Jorge Abasolo: "El premio nacional de literatura se está dando a los favoritos del régimen".

rumbo definido, de allí nuestra falta de identidad. Al respecto, Benjamin Subercaseaux decía que a los chilenos nos falta un referente, un prototipo. Por eso siempre andamos balbuceando, figoneando, pero no nos encontramos.

-Hay mucho de cierto en eso, fíjese. Aunque en este momento hay apertura, hay curiosidad. Los creadores están buscando posibilidades, están buscando más lo nuestro. En este sentido las raíces cobran gran sentido. Hay dos cosas aquí: el pasado, que existía antes de que llegaran los españoles; y hay un regreso, un intento de exploración, de exhumación de ese pasado por parte del chileno. Y es que el pueblo chileno, la masa humana, está constituida por muchos tipos, como vascos con ocho o diez generaciones, franceses como es mi caso con cuatro generaciones, otros con dos, y a eso debemos agregar mapuchos, atacameños, en fin...

Es el gran mestizaje. Y en ese mestizaje hay intentos por crear una conciencia histórica más ambiciosa que ser chileno. Ser chileno es muy poca cosa para la continuidad de una cultura. Ser chileno es una circunstancia casi política. La chilenidad tiene apenas dos siglos y algo más. En cambio ser americano tiene miles de años. Es un poco la diferencia entre ser árabe y ser palestino o libanés.

¿EN QUE CREEN LOS QUENOCREEN?

-Graham Greene se definía como un católico con grados de agnosticismo.

¿Cómo se define usted en términos religiosos?

-Como un católico en estado salvaje, ¿ah? Pero sin fe auténtica. No tengo fe.

¿Ha hecho esfuerzos por lograr

AUTORÍA

Autor secundario:Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Estado instrumentaliza la cultura" [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile