



LA VOZ DEL PADRE

→ Por Romina Reyes Ayala

PADRES E HIJOS
REÚNE UNA SERIE DE
COLUMNAS Y CRÓNICAS
ESCRITAS POR
ROBERTO MERINO
EN TORNO AL TEMA
DE LA PATERNIDAD.
A VECES SE LEE
COMO UNA GUÍA PARA
COMPRENDER A LOS
PRIMEROS, OTRAS,
COMO UNA
TRADUCCIÓN DEL
MUNDO DE LOS
SEGUNDOS, PERO
SIEMPRE COMO
UNA MIRADA DE LA
RELACIÓN DE AMOR
QUE SE ORIGINA.

ROBERTO
MERINO

Padres
e hijos

go, la figura de los padres queda en las sombras. Generalmente vemos relatos tanto en el cine como en la literatura donde los adultos aparecen confrontados a todo tipo de desafíos, desde asuntos que comprometen la seguridad nacional hasta historias emocionales donde el amor demuestra ser una materia nunca superada. Sin embargo, hay otra relación a explorar: la figura de los padres opuesta a la de los hijos como dos antagonistas de esa historia mayor que es la vida.

Aquel sentimiento es el que roge la selección de crónicas de Roberto Merino, *Padres e hijos*. En las columnas que entre el 2002 y el 2014 publicó en el diario *Los Últimos Noticias*, en la cuartilla inferior de la página de cultura de un diario que consagró la familia como género, se muestra la figura del padre y los hijos, esas antipodas de la vida que origina todos los males y todos los mitos que en adelante regirán la existencia.

Por un lado, la niñez se muestra como la frescura de la gente nueva que se suma a un mundo nunca igual al conocido, y por otro, como el recuerdo de la propia niñez idealizada en torno a la inocencia de sentir que todo se hace por primera vez.

En las palabras de Merino queda la extrañeza del adulto que observa al niño enfrentándose a un porfido que nada se parece a la niñez propia, entonces alejada de estímulos y de pantallas multimedia, consagrada a la observación paciente y el tiempo libre. Al mismo tiempo, los padres aparecen como sujetos menos autoritarios y violentos, queriendo no repetir los errores de los que se sienten víctimas, pero a la vez con la duda de cometer errores nuevos que causen traumas inimaginables. En el fondo, una tarea de la que nunca podrías dejarse de escribir: Porque la gran tragedia de la paternidad es que ocurre en un mundo del cual se tiene menos control del ambiente, por tanto ambos personajes, el padre y el hijo, serán siempre expresiones de esos distintos momentos del mundo: algunos asisten como principiantes, otros como maestros. Lo importante es no olvidar que desde cualquier edad siempre habrá algo que decir, algo que callar, algo que cambiar. [C](#)

*El cine se ha encargado de explorar los periodos formativos de la niñez y la juventud. Por un lado, está *La vie de Adele* (2013), captando no tanto el lesbianismo como el momento en que se constituye una joven enamorada con parámetros totalmente distintos a los de los padres, y más recientemente, *Boyshood* (2014), donde los ojos de un niño son a la vez la ventana de la cultura pop que define estilos, modas, cortes de pelo y aspiraciones generacionales. Entendemos que los niños, niñas y jóvenes, crecen cada vez con más ganas de probarlo todo. Sin embar-*

MÁS INFORMACIÓN SOBRE MERINO EN NÚMERO12.COM/ARTICULO/ROBERTO-MERINO-03764.html

12

CALAM, N° 704 (marzo) 2015 p. 82

La voz del padre [artículo] Romina Reyes Ayala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Ayala, Romina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La voz del padre [artículo] Romina Reyes Ayala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile