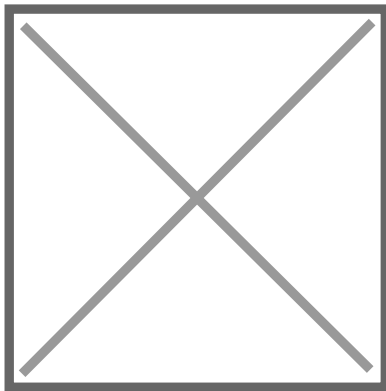




viernes crónicas de ciudad

La Segunda, 12.09.2014



Pablo Simonetti
(Santiago, 1961)

Es escritor. Autor del libro de cuentos *Vidas vulnerables* (1995) y de las novelas *Madre que estás en los cielos* (2004), *La razón de los nevados* (2007), *La buena del pastor* (2008) y *La soberbia juventud* (2013). En octubre presentará una nueva novela, *Jardín* (2014). Su obra ha sido traducida a ocho idiomas. Ha sido profesor de talleres de escritura onelive y presentador del programa de televisión "Letras privadas". Vive en Santiago.

Por Pablo Simonetti, para revista **Viernes**

Parque Forestal

el otro que soy

Pablo Simonetti revive con "temeraria nostalgia" la íntima –y a la vez pública– escena noventera de este céntrico barrio de Santiago. En medio del eje que traza el Bellas Artes y la Fuente Alemana, el escritor y su vibrante grupo de amigos forjaron sus identidades durante los años que marcaron la vuelta a la democracia.

Ilustración: Mathias Sietfeld

En un principio era para mí el paisaje urbano más bello de Santiago. A sus araucarias, cedros y casuarinas, se sumaban sus pozos de maicillo, los puentes sobre el Mapocho y la cara vertical del San Cristóbal. El Museo de Bellas Artes y la Puente Alemana tensaban su eje, mientras el cerro Santa Lucía emergía de la planicie, lanzando su esquinón hacia el norte, como si quisiera unirse al parque, al río, al otro cerro que lo dejó huérfano. Luego fue un lugar de encuentro con los amigos. En El Biógrafo, el Melato, el Berr, el Cocco, las dos estrechas cuerdas de Lastarria y Rosal; a las que llegábamos desde barrios distantes, donde nos reuníamos a conversar, a enfiestarnos, a inconscientemente darnos apoyo en la construcción de nuestras identidades.

Los escritores y pintores consagrados acudían al café de hierro y cristal que se levantaba en la plaza del Mulato, hoy desaparecido. Eratn famosos los almuerzos de los jueves, inaugurados por Maquieira, Hopenhay y Fontaine... que llegaban a reunir a más de veinte conmensales, todos hombres, con la visita repentina de alguna mujer. Empezaban a la una y media de la tarde y el último se iba pasadas las ocho. Dicen que siempre terminaban hablando de peras de amor.

Yo y mi grupo de amigos preferíamos el pisco sour cathedral del Cocco, el segundo restaurante peruano que se instaló en Chile, con solo ocho mesas y una onda alcohólica capaz

de hacer bailar hasta los cántaros precolombinos del museo contiguo. Ahí ocurría de todo, desde oír la declaración de amor de una crítica que decía detestar su trabajo, hasta recibir un beso en la boca de un pintor indomablemente heterosocial.

Hasta que llegó un día de 1996 en que el barrio se convirtió en mi hogar, al mismo tiempo que la literatura se convirtió en mi oficio. Fue entonces que alcancé mi lugar en el mundo, mi domicilio: ese espacio interior que me acompaña a todas partes, que tanto valoro y que alimenta mis ficciones hasta hoy.

En su continua búsqueda de exclusividad y seguridad, expuesta durante los años 60 a las manifestaciones políticas y en los 70 a las balaceras de la represión, la clase alta había abandonado el centro, dejando atrás departamentos con vistas deslumbrantes y grandes superficies, al punto de que nuestra generación pudo arrendarlos o comprarlos al mismo precio que rústico un departamento cuatro veces más pequeño en Providencia. Fuimos varias las familias que nos mudamos a vivir en ellos, mezclándonos con los ancianos aristócratas y algunos hombres gays que habían soportado el asedio y dominaban ese viejo mundo con la soberbia de los supervivientes.

Nos sentíamos rectén enamorados: de nuestras parejas, de la idea de un futuro en común, de la nueva democracia, del barrio. Mi novio y yo nos fuimos a vivir en un departamento del edificio El Barco, ubicado frente al cerro Santa Lucía. Desde nuestras ventanas veíamos el microde de la gente en

Parque forestal el otro que soy. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parque forestal el otro que soy. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile