



ESPECIAL HOMBRES | DUPLAS EXITOSAS

Willy Semler y Ramón Liao: Unidos por la (negra) comedia

Se conocieron hace más de 20 años, en "La Negra Estler", y ahora se reencuentran en las tablas en la obra "El crédito", un ácido texto español que habla del endeudamiento, del estatus y de cómo se puede llegar a hacer cualquier cosa por dinero. Una pieza que ambos actores sienten que calza perfecto en la sociedad chilena. Aquí hablan de eso y también de cómo, a estas alturas, hacer teatro juntos es un ejercicio de amistad.

POR M.A.N.

Un día -Ramón Liao-, hace diez años, que no compra un cigarro. Y no tiene auto porque nunca le ha interesado aprender a manejar. El otro -Willy Semler-, no consulta con el modelo económico actual. Tampoco con lo que significa para un hombre el concepto de "estatus".

-Somos asisténticos -señalicia el actor Willy Semler. Lo dice a propósito de "El crédito", la obra -coproducción de The Cow Company y Man- que protagoniza junto a su amigo, el también actor Ramón Liao, y que estrenan el 23 de abril en el Teatro Vitacura. Un éxito de dramaturgia contemporánea española, escrita por Jordi Galcerán, que habla de una temática actual, cruel, "sistémica": la de un hombre cuyo ejecutivo de cuentas en el banco rechaza darle un crédito por no ser solvente. Y que será capaz de hacer cualquier cosa -incluso quitarle la mujer a su enemigo- para obtenerlo.

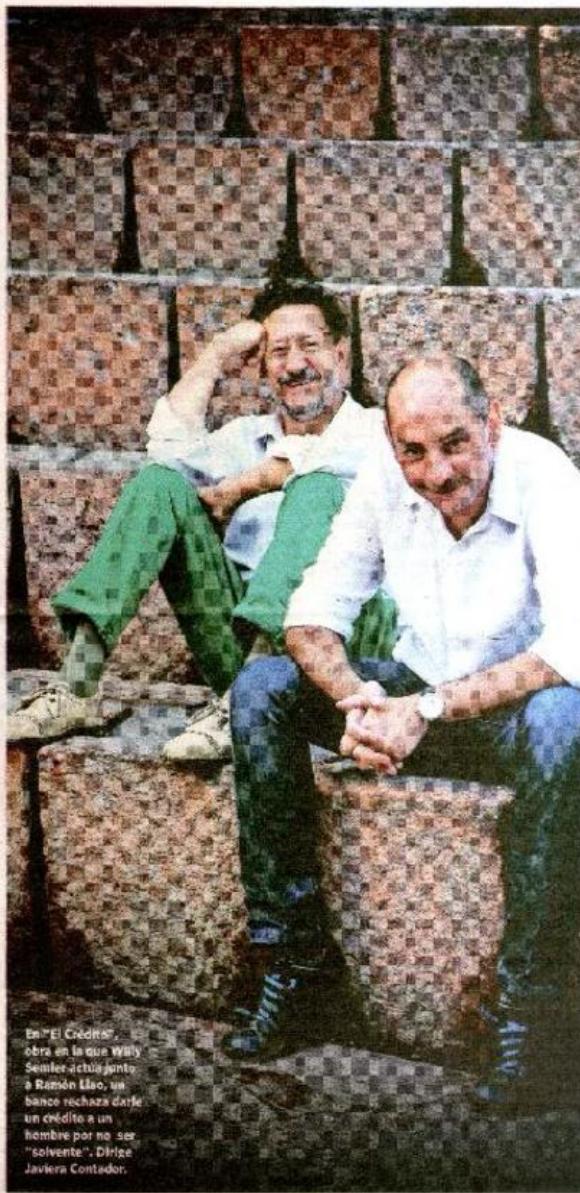
-Yo no me considero para nada asisténtico. Uno tiene que pagar colegios... -contesta Ramón Liao.

-Pero hay un gran tema: la solvencia. Hay un texto en la obra que dice: "Ustedes le prestan plata a gente solvente, ¿para qué? Si la gente solvente es la que menos necesita plata". Es como regalarle zapatos a un zapatero. Y para ser solvente en este sistema tienes que estar endeudado y pagar las deudas. Lo que sirve es tener que pagar todos los meses 12 cuotas distintas.

-Es que el sistema se sustenta sobre el dinero virtua -agrega Willy Semler-. Antes los billetes decían "el valor de este billete tiene su respaldo en oro". Pero ahora que aparecieron los modelos de dinero virtuales, las tarjetas, los cajeros, el dinero es una especulación que lleva que el sistema se base en la drud.

Lo que más les gusta a ambos del texto -una comedia negra de poco más de una hora- es que "El crédito" va más allá de la crítica social: es una cacheada en la cara que ocupa el absurdo para mostrar al espectador cuán absorbido se puede llegar a estar por el sistema.

-Más que una crítica social, la gente se ríe... Lo que me gusta de la obra es que no hay un tema



En "El Crédito", obra en la que Willy Semler actúa junto a Ramón Liao, un banco rechaza darle un crédito a un hombre por no ser "solvente". Dirige Javiera Contador.

Unidos por la (negra) comedia [artículo] M.A.N.

Libros y documentos

AUTORÍA

M.A.n.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Unidos por la (negra) comedia [artículo] M.A.N.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)