



Un poeta de hoy Yanko González Cangas

Floridor Pérez

*Estas páginas se proponen presentar a poetas
chilenos, cuya obra nos parece que no alcanza
-más allá de los círculos especializados-
la divulgación que merece, no obstante su importante
aporte a la creación poética actual.*

Hacer lo que todos hacen resulta un panorama nada atractivo para Yanko González, de modo que no extraña verlo desviarse al revés del itinerario provincia-capital, tradicionalmente seguida por los poetas de Chile.

Es cierto que en 1971, cuando nació, Buin estaba más lejos de Santiago que hoy, y es verdad que se vino con su familia a la capital, donde cursó enseñanza media, compartiendo las experiencias de la vida de los años ochenta, en el Internado Nacional Barros Arana y en el barrio Quinta Normal, pero apenas llegó la hora de decidir un rumbo profesional huyó a Valdivia, donde estudió Antropología en la Universidad Austral de Chile, de la que hoy es profesor.

En su caso, éste es mucho más que un dato académico, pues en su adolescencia santiaguina había aprobado, en la convivencia con "un grupo de jóvenes urbanos populares" varios prerrequisitos para optar a ser el antropólogo-poeta poeta antropólogo que fue, en esa unidad humana que se niega a separar, como confiesa el año 2000 en una accidentada entrevista en "Matadero", revista de poesía:

"A mí me descalifican desde la poesía porque soy antropólogo y desde la antropología porque soy poeta. Obviamente hago lo que se me viene en gana: he traducido a poetas, he publicado y he hecho ponencias sobre poesía chilena; hice mi tesis de magister sobre la relación eco-social que tiene un hambruna muy abundante en el sur llamado quila pariente del

coligüe y el campesino o indígena; acabo de publicar un libro de entrevistas a escritores del sur de Chile; hago clases de teoría antropológica en la universidad; me gustan los videojuegos y el rap, sigo investigando subculturas juveniles, especialmente los cyberpunk, no sé... y hago poesía y cuando poetizo no me puedo socceionar, hago poesía desde todo lo que soy..."

Lejos de descalificar esa mirada múltiple, una lectura atenta debería valorarla, como en estas opiniones sobre su primer libro, *Metales pesados*, Ediciones El Kultrán, Valdivia, 1998:

"Nos encontramos con el lenguaje y la ley de la calle, con imágenes violentas y gráficas. Sin mediación estética en función de embellecer el discurso. Éste brota crudo y pesado, como ya lo insinúan el propio título del libro, el formato grande y su portada negra. No hay más inspiración que la palpada y vivida cultura chilena, dejando que fluya libre la expresión como lenguaje hablado y atrevido. Se observa algo del ojo cinematográfico de Gonzalo Millán, de aquella voz desacralizadora y aparentemente objetiva en donde la humanidad del hablante aparece siempre implícita..." Del poema 'Las escenas son sencillas', incluido en nuestra selección, comenta: "González presenta una serie de intrusiones en la vida íntima de una pareja sumergida en un abismo violento y feroz. Sin duda, una poesía sin tregua, poderosa, de peso, que no se derrumba así no más." (Jessica Atal, Revista de Libros, *El Mercurio*, 1999).

Un poeta de hoy Yanko González Cangas [artículo] Floridor Pérez.

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta de hoy Yanko González Cangas [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile