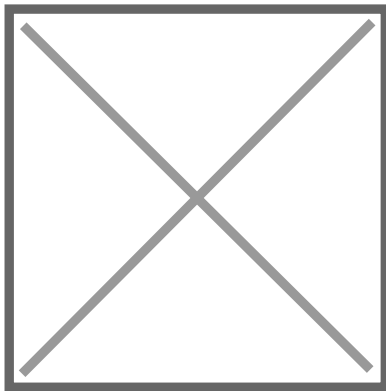




LA PUNTA, junio 2014, PP 34,35.

Teatro

LOS NUEVOS CAMINOS DE EGON WOLFF

Junto con profundizar sus incursiones en la pintura, el dramaturgo chileno fue dando forma a inéditas obras de teatro, las cuales reunió en un libro de reciente publicación.



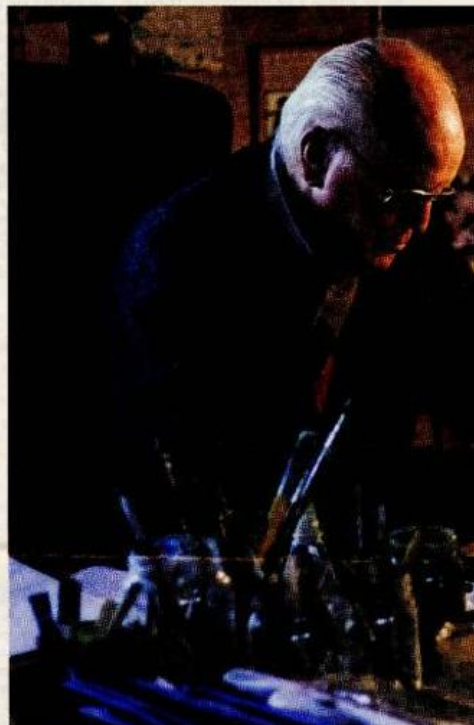
En Calera de Tango comenzó a pintar estas acuarelas sin mayores pretensiones, solo por el gusto de ir plasmando en sus cuadros los cerros que divide a la distancia, los árboles, los cambios de luz de los atardeceres.

POR AGUSTIN LETELLIER

Desde hace algunos años, Egon Wolff se ha dedicado a la pintura. En medio de los frondosos árboles de su parcela en Calera de Tango, con el sonido de las ramas movidas por el viento, comenzó a pintar sin mayores pretensiones, solo por el gusto de ir plasmando en sus acuarelas los cerros que divide a la distancia, los árboles, los cambios de luz de los atardeceres. Luego incorporó calles, pueblos, espacios, imágenes del presente o del recuerdo. Y hoy se ha convertido en un acuarelista con exposiciones en los Centros Culturales Gabriela Mistral, GAM, Mori Bellavista y Taller Siglo XX. Es otro aspecto de su capacidad de observación. Y mientras pinta, piensa en este mundo actual tan contradictorio e incomprensible; lo visita: personajes que no existen, que toman forma en su imaginación y el trata de entender sus problemas. De este modo fueron surgiendo las piezas y los personajes de su libro «Nuevas obras de Egon Wolff 1995-2012», recién publicado por RIL.

El año pasado recibió el Premio Nacional de Artes de la Representación. Justo, obvio reconocimiento a la calidad de su teatro. En consideración al aporte de su obra a la dramaturgia nacional y su repercusión en el ámbito internacional, en la cual se rescatan los problemas del ser contemporáneo, fue la síntesis de las razones del Jurado.

Su «trilogía social» —«Los Invasores», «Flores de Papel», «La Balsa de Medusa»— es considerada una expresión certera de uno de los problemas más graves de Latinoamérica: la excesiva diferencia entre ricos y pobres. Estas piezas han sido representadas y estudiadas en toda Latinoamérica, en Estados Unidos, en Europa y hasta en países de Asia. Recuerdan



una versión de «Flores de Papel» en Tokio, en la cual las flores que invaden el escenario tenían la belleza que saben dar al papel en Japón. Estaban hechas con las hojas amarillas, celestes, verdes, rosadas que tienen allá los diarios de la tarde. En los países nórdicos las obras de Egon Wolff se conocen más que en Chile y esta versión japonesa se basó en la traducción de una puesta en escena sueca.

Otro grupo de sus obras indaga en las dificultades que se presentan dentro de las familias. «Parejas de Trapo», «Nita Malina», «Espejanzosa», «Álamos en la Azotea», «Háblame de Laura» plantean problemas del ser interior. En ellas es psicólogo y filósofo. Más que el éxito teatral, lo que le interesa es comprender los comportamientos humanos, convertirlos en personajes y situaciones que puedan llegar a afectarnos. Piensa que de nada sirven las medidas políticas, las reformas a las leyes, los cambios económicos si no van unidos a un perfeccionamiento moral de las personas. Saber y entender para actuar bien. ¿

Los nuevos caminos [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los nuevos caminos [artículo] Agustín Letelier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile