



Primera Quincena de Junio
2011 p.20

El Ciudadano | 20



Roberto Bolaño, Woody Allen y las placas patrimoniales desparecidas por Mauricio Redolés

hace cerca de 20 años conocí a Luís Leiva en un taller de poesía. Hoy lo vuelvo a encontrar y sigue gustándose su poesía, sus nuevos poemas. Por ejemplo, 'Sé lo que es la infamancia: anhelo y/o sufrimiento/ viendo carteleras suyas/mirando crecer la red/Estádo red'. (Poemas de la Obra). A veces algunos de sus poemas llevan una lejana resonancia de mi: 'no tanto en la forma pero sí en la ejecución del sentido como desde Barthes: Bina de otro/a. Con la vista al frente se equilibra a tándem con el cable de la luz. Su onomía es como Luís Leiva: tranquila y reflexiva.

Hemos llegado a principios de los 90 y en esos años desarrollamos un proyecto patrimonial sociocultural-estético: sobre la base de mi experiencia de haber visto en Londres unas curiosas placas que declaran cosas como 'Aquí vivió El Conde Clive entre 1753 y 1803' o 'Aquí fue ahorcado William Wallace, independentista escocés, etc., etc.' Le sugerí a Leiva que hicieramos un proyecto de recuperación de la memoria histórica cultural de Santiago de Chile recordando casas y edificios en los que hubiese vivido un escritor o funcionado un grupo cultural, etc. Le propuse que le presentáramos el proyecto a la Municipalidad de Santiago y graciamente, María Graciela Verdú, directora de Cultura de la Municipalidad de Santiago en aquella época, nos apoyó y los amigos coorganizamos una actividad de acuerdo en siete lugares de Santiago, recordando siete momentos de la vida poética de esta ciudad.

Envié a mi hermano que mi hermano había comprado una guía de teléfonos antigua en que aparecía Vicente Huérfano con su dirección en calle Cienfuegos, dimor con el lugar en el que alguna vez había vivido Huérfano con Ximena Amunátegui, casada a la que llegaron alguna vez Volodia Teitelboim con Luisa Aránguiz a conocer al maestro, admirar la belleza de Ximena y admirar, también, la vez en que original de Picasso o Juan Gómez. El día que se inauguró la placa en Cienfuegos 338 Volodia se emocionó al recordar cuándo Huérfano entró con una ancilla deviniendo algo el brazo a saludar a esos dos artistas adorables que venían a pedirle que apareciesen en la antología que pensaban publicar. Luís Leiva me contó que volvió le dista al oido cuándo entraron... parece que esto no es la cosa, parece que esta no es la casa'. De pronto el resto se le iluminó, me contó Leiva, Volodia tenía de nuevo 19 años. Huérfano sobre los cuarenta.

También pusimos una placa en la casería roja de la esquina de Baracat y Santa Rosa donde alguna vez funcionó el Grupo de los Diez, donde participaron entre otros Pedro Prado, Alberto Ried, Atilio Cotapos y Enrique Soto. La presencia de la placa fue gravitante hace algunos años en impedir que se demolió esa casa.

Otras placas que pusimos están en el Hotel Bristol de Jordana y General Mackenna, donde vivió por temporadas el poeta Pablo de Rokha, en Población Huemul, donde era director su castillo Garnier Mical. Cuando era director en el Liceo 7 de niñas, en García Reyes entre Mapocho y Andes, deseo donde se realizó una escena en la novela de Nicanor Parra 'La Siringa y la Escoria'.

Y hay algunas otras dos placas que están desparecidas: 1a de Sierra Bella y Santa Clara, lugar donde vivió un insigne cronista y poeta chileno Daniel de la Vega. El día de la inauguración, en mi discurso, reclamé por su indeterminada desaparición, que se llevaban a cabo en todo Santiago centro y en particular en el barrio Yungay. Recuerdo que el Alcalde Reylmer me respondió en su intervención: 'basta de engaños, tanto fue así que después de la reflexión verbal me dio la mano y me dijo "La política es así"'. Yo lo podía haber respondido "La política es un puente" (1), la casa que remodelada y la placa que desapareció.

La otra placa que está desaparecida es la que pusimos en donde funcionó la antigua Escuela Normal de Preceptores en Compañía entre Chacabuco y Herrera, donde Gabriela Mistral obtuvo su título de Preceptora, y donde hoy funciona el Museo de la Educación. Por esas calles que pasan sólo en Chile, los administradores del Museo Salvador Allende que funcionaba en ese lugar en la época que intentábamos poner esa placa, se oponían a que la asistíramos, con el argumento de que las guías las murallas limpias y los graffitis iban a 'interrumpir' la placa. Nosotros queríamos algo para la ciudad, para la calle, para el espacio público, pero la gente del Museo Salvador Allende

solo quería ponerla en un patio interior y tirarla después desaparecer de allí.

Estuve mirando la ruta patrimonial del barrio Yungay para el día del Patrimonio y la encontré muy pobre para toda la belleza y riqueza del sector. Me concreto bien la presencia de La Pequeña Francia y el Museo de la Educación -con su placa desaparecida y todo-, pero del Centro Cultural La Garganta nunca había escuchado hablar, ni lo vi visto ni en pelés de servos que seca en el barrio son bien recordados, ni en la lucha por defensa de barrio. Y quedan otros muchos lugares importantes para el reconocimiento de la riqueza patrimonial del barrio Yungay. Y quedan se preguntaran ¿Y qué tiene que ver Roberto Bolaño y Woody Allen con todo esto? Es que lleva la mejor parte de los dos.

(1) Busto para lectores extranjeros. El autor de lo más pretende hacer un chiste literario para chilenos que significa en otras palabras que 'lo que vale cultura' en atención al sentido de Santiago y ex ministro de Defensa que referencias a un puesto controlado por el Estado dentro de un colegio 'el punto vale cultura', en todo caso, más bien es 'punto vale política' lo que vale cultura. Valer cultura a forgo es un dicho popular despectivo que significa que una cosa o persona o actividad tiene poco valor y que viene seguido en orden Salmerón de la cultura de los juegues de fútbol, donde en función de lo bien en forgo o cultura vale poco punto de parte.

Roberto Bolaño, Woody Allen y las placas patrimoniales desparecidas [artículo] Mauricio Redolés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Redolés, Mauricio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2011

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Bolaño, Woody Allen y las placas patrimoniales desaparecidas [artículo] Mauricio Redolés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)