



Siete mil visitas en dos semanas ha tenido el libro virtual del fotógrafo penquista. Allí aparecen 125 bandas y solistas.

POR ÁLVARO PERA SAavedra
apere@diariolente.cl

Si se trata de buscar un especialista en fotografiar a músicos chilenos de los últimos 50 años, el gran referente nacional es un penquista. Se trata de Gonzalo Donoso, quien desde que partió a la capital a mediados de los 80 se dedicó a la mayoría de los autores e intérpretes del rock, pop, jazz y folk. Su registro es impresionante y se puede conocer a través de su libro virtual www.retratoismusicochilenos.cl.

Allí se pueden ver 215 fotografías de 125 bandas y solistas nacionales. En varios casos se pueden apreciar los distintos looks de los artistas en diferentes etapas de su carrera, siempre en sesiones de alta calidad preparadas, dejando de lado las presentaciones en vivo.

La diversidad de estilos y propuestas es notable, yendo desde el punk de Pinochet Boys hasta la electrónica de Marozzi o la balada pop de Mario Garmier. Nuestros principales referentes de la escena alternativa, folclórica, jazzística y rockera están online plasmados en las páginas digitales del excelente trabajo de Donoso.

LENTE PENQUISTA

Perteneciente a una conocida familia de melómanos, Gonzalo es cita obligada a la hora de rememorar la aparición de la primera ola de punk y new wave en el Concepción de los ochenta.

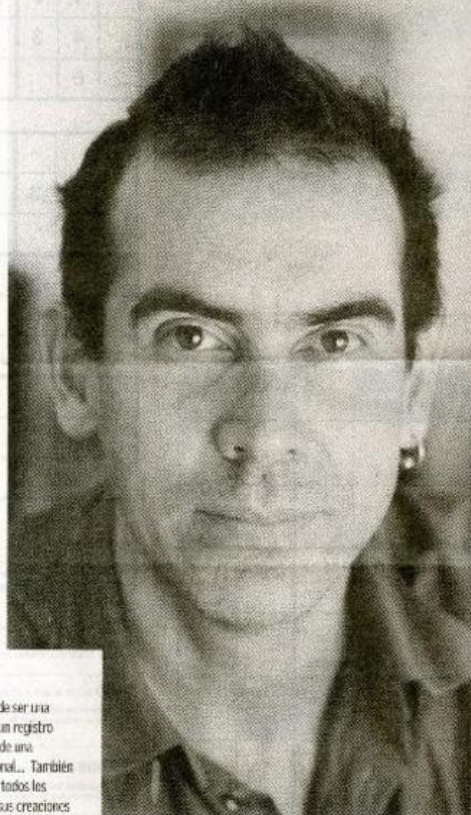
En ese círculo fue cuando inició su pasión por las imágenes. "Al principio fotografié a mi círculo cercano: amigos, un registro documental y personal, pero sin mayores pretensiones. Solo tenía la necesidad de registrar lo que estaba ocurriendo en el ámbito cultural, y especialmente en el musical. De esta manera, mi trabajo se empezó a conocer entre algunas bandas".

Juzgo, en los 80, comencé a trabajar para revistas y sellos discográficos, y también me llamaban los músicos de manera independiente para tener material fotográfico para el arte de sus discos o bien, para prensa, afiches, internet. Mi relación con la música tenía origen en Concepción, pero cuando llegué a Santiago en 1985 comencé a dedicarme a la fotografía de manera más sistemática", comentó el artista independiente, quien además es requerido por agencias de publicidad.

¿Existen en Chile una escena de fotógrafos especializados en música?

En Santiago no conozco uno en específico especializado en el tema musical. Si existiera varios fotógrafos que se dedican a conciertos en vivo. Pero lo más son los retratos de fotos concertadas en estudio y locaciones en coherencia al estilo de la banda y a la onda de cada disco. Aquí, en los retratos, se ve el mundo del personaje y un fragmento de su vida. La idea es que se quiere mostrar y la personalidad que emerge y se revela ante la cámara, por

El gran retratista de la música chilena



sobre la interpretación musical, que es lo que ocurre en un espectáculo donde cualquier persona del público puede tomar una foto.

De todas las fotos que aparecen en el libro... ¿Hay alguna que sea especial para ti? ¿Alguna que encierre una historia en

particular o una anécdota memorable? Si tengo historias buenas, pero casi no las cuento, lo que le puedo decir es que la mayoría de las fotos que aparecen en mi compilación tienen un valor para mí. A eso los elegí. Cada banda y cada persona tiene rasgos y características propias: el humor permanente de Tito de Guzmán, el carácter de Jorge González, el discipli-

no de Los Hunkers, el manejo de la imagen de Alex Anwandter, el provisto balismo de Francisco Valenzuela a su temprana edad. Con cada uno puede haber conversaciones, risas y miradas distintas.

¿Cuesta comprender que este libro todavía no haya sido llevado al papel.

Quiero imprimir el libro en papel luego de un acuerdo con una editorial. Ellos se encargan de conseguir auspicios o financiamiento. Presenté un Fundador dos veces pero nunca lo gané. Es parte de las reglas del juego, pero los argumentos que nos dieron son irrealistas. Ahí funciona el "risky past" antes que una evaluación seria. Me ahorré del Fundador. Por eso decidí hacerlo en digital por mi propia cuenta. Y fijate: a solo 17 días de haberlo publicado el sitio lleva más de 7 mil visitas. Lo que refleja que sí hay interés en el tema y mejora las probabilidades de imprimirlo en papel. Por lo pronto me interesa disminuir mi trabajo más allá del soporte, y así tener retorno laboral en un mercado tan complejo y saturado como el de la fotografía.

¿Cómo lidias con el tema de los derechos de autor? Muchas de tus fotografías ya son emblemáticas y circulan por distintos medios.

El copyright es de quien toma la foto, así lo establece la ley. No hay problema con eso, mientras no se haga publicidad dura con una imagen. Porque las fotos están hechas para ser mostradas y difundidas. Los músicos crean muy contentos de aparecer y lo que existe este documento, que finalmente promociona a la música chilena, y a ellos mismos a través de la imagen. Y cuando circulan, deberían llevar mi nombre; claramente, falta esa cultura, aunque claramente son promocionales.

¿Te has mantenido en contacto con la escena del rock penquista?

Voy pocas veces. Mi hija, mi novia y mi trabajo están en Santiago. Feliz voy a ver a mi familia cuando puedo. Pero aclaro que mis fotos no son sobre el rock, sino sobre los músicos desde el folklore a la electrónica pasando por el jazz y el hip-hop y el punk. Prefiero hablar de pop antes que rock, porque es más amplio el concepto.

Además de este registro, tu nombre aparece en un proyecto reciente de Los Pinochet Boys, ¿en qué consiste?

El 2008 se editó el libro Los Pinochet Boys. En él trabajé colaborando con 30 fotos, en conjunto a los hermanos González, para sacar adelante este proyecto referido a la contracultura de los 80. Con documentos únicos y variados colaboradores y voces. En el escrito, desde Jorge González hasta los propios Pinochet Boys. Es la historia narrada por sus protagonistas.



23 - III - 2012 - P21 -

El gran retratista de la música chilena [entrevista] [artículo]

Alvaro Peña Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Saavedra, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2012

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gran retratista de la música chilena [entrevista] [artículo] Alvaro Peña Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile