



“100 años de literatura en Chiloé”

Por Marino Muñoz Lagos

Duramos a conocer el repertorio bio-bibliográfico (1900-2000) de la compilación personal de María Contreras Vega, ciudad de Castro, 2014.

María Contreras Vega, poeta, narrador e investigador de la historia y la cultura locales, nació en Colihueque en 1917. Su larga residencia en el Archipiélago de Chiloé desde su juventud, cultivando diversos oficios relacionados con una permanente vocación de servicio a la comunidad. A pesar de no tener estudios formales, ha dirigido periódicos, ha editado revistas, ha sido candidato a diputado en dos oportunidades y ha colaborado

en diversos medios de comunicación en los que ha hecho crítica literaria y publicado reseñas de libros y autores.

Parte de sus aportes han sido recogidos en revistas universitarias, y sus libros, especialmente los de poesía, han sido usados como material de estudio en tesis y programas de doctorado en Alemania, EE.UU., entre otros lugares.

Publicación financiada con aportes de la Corporación Municipal de Castro, Corporación Municipal de Educación y Salud de Calbuco. Cien años de literatura en Chiloé. Repertorio bio-bibliográfico

de autores (1900-2000) De la compilación, María Contreras Vega. De esta edición, 2014. Ediciones Osineros / Alquiara Ediciones.

Edición general: Ismael Rivera.

Revisión editorial y corrección de estilo: Cristóbal Jara e Ismael Rivera.

Diagramación y diseño editorial: Cristóbal Jara. Ilustraciones: Daniel Quevedo.

Agradecimientos y dedicatoria

A la Corporación Municipal de Castro, representada por don Carlos Delgado Álvarez, por haber confiado en que podría llevar a buen término la presente propuesta que «*estoy segura*» ha de servir para empapar a otros investigadores y coleccionistas a pensar en Chiloé y en los jóvenes que dependen de ellos para transformarse en ciudadanos, porque además apoyos como el suyo resultan imprescindibles para hacer realidad los muchos proyectos de orden cultural aún pendientes.

A Constantino Contreras Gyarzún, distinguido académico y amigo, por la meticulosidad de su lectura y sus consejos prácticos acerca de cómo resolver los problemas que se fueron presentando en el camino.

A Carlos Trujillo, por su aporte desde la distancia para intentar que este trabajo tenga la dignidad que se merece.

A Gustavo Haldíriz, destacado poeta y narrador chilote, quien, con mirada certera, desmoldó algunas debilidades de esta obra, que co-protegiendo ser perfecta.

A Rosaberry Muñoz, Sergio Manilla, Maribel Lacave, Luis González Sánchez, Joaquín González Pulgar y a todos cuantos respondieron amablemente a mis solicitudes de textos y datos, y hasta supieron aconsejarnos respecto al presente trabajo.

A Ricardo Méndez, por los aportes que desde Internet o desde sus particulares archivos fue capaz de proveerme, junto a sus invaluable consejos de edición.

Trataremos de ordenar cronológicamente la presentación de los autores. Daremos preferencia a la obra literaria, por supuesto, antes que el estudio lingüístico, folclórico o histórico que pudo haberse publicado con anterioridad o dentro del período considerado. No incluiremos las memorias ni los relatos personales y/o familiares ni los

homenajes particulares. (Las “crucistas” que han recogido abundantes semblanzas de lo “chilote”, semblanzas que no trascienden lo meramente descriptivo. Respecto de aquellos escritores que hubieron “cruzado” dos épocas, se incorporarán de facto a aquella en que se encuentre el grueso de su producción, el grueso de su producción intelectual. Quedarán afuera, por lo tanto, aquellos que -aunque poseen obra publicada- carezcan de una necesaria “continuidad”. En todo caso, se considerarán como obras publicadas los cuentos, poemas u otras obras de carácter literario que se encuentren publicados en revistas o medios de difusión de la literatura en forma periódica, siempre y cuando cumplan con los requisitos estéticos básicos exigibles a toda obra literaria en el momento en que fueron publicadas y que el autor de este trabajo hubiera tenido acceso a ellos.

Finalmente, para aliviar la búsqueda y cumplimiento en parte con los requisitos de la cronología se dividirá en seis capítulos: Primero, fundadores, nacidos entre 1867 y 1910; segundo, naturalistas o folclóricos, posteriores a 1910; tercero, escritores de la transición (1940-1973); cuarto, generación post golpe, en los años 1975-2000; quinto se incorporan con el Grupo Literario AUMUN (1975-1989) y sexto: los contemporáneos que son de Auzora, los radicados en el archipiélago de Chiloé y los foráneos.

Esperamos una amplia aceptación a este trabajo honesto y solidario.

Humor de otros

Jimmy Scott



Viña

- Nada de amoríos este año. El verano está demasiado caliente.



la ambarano, 01.02.2015 p. 9

100 años de literatura en Chiloé [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

100 años de literatura en Chiloé [artículo] Marino Muñoz Lagos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile