



EL MERCURIO  
VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2004

REVISTA de LIBROS 3

PAGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

## Botones de muestra

En la intersección entre la prosa y la poesía, «Mudanza» de Alejandro Zambra es un peregrinaje interior, quizá una contenida carta de amor, un estimulante trabajo en los límites de la experiencia artística.

A parte de las chiפורroteantes reseñas literarias que resalta para un diario santiaguino, Alejandro Zambra es catadrático, ha colaborado en antologías y tiene vocación de poeta. No es la primera ni será la última vez que un crítico chileno ejerce el más exótico de los géneros literarios —recordemos a Ignacio Valente, el caso más célebre, aunque se sitúa en las antipodas del joven Zambra—, y resulta revelador, hasta entrañable, descubrir las palpitaciones íntimas de un reciente bardo. Pero también es preciso tener presente que el escritor publicó, en 1998, *Bahía inútil*, volumen de poemas imposible de ubicar, lo cual se traduce en un vacío a la hora de juzgar su segunda entrega lírica: no hay continuidad para descubrir si hay desarrollo o comprenderla en tanto entidad diferente a la anterior. Como premio de consuelo, puede leerse «Una novela pendiente», ensayo de tres

páginas incluido en *Territorios en fuga*, compilación de Patricia Espinosa sobre Roberto Bolaño. En él Zambra pone por las nubes a *Nocturno de Chile*, sostiene la tesis de que a los chilenos nos gusta demasiado que a los españoles les guste Bolaño y cita, entre otros, a Browning, Pound y Bernhardt.

Describir un ejemplar por su exterioridad es sólo llenar páginas, excepto si estamos frente a excelentes ediciones y es necesario aabarlas o, por el contrario, denunciarlas cuando se trata de tomos muy descuidados. Sin embargo, es imposible no referirse al aspecto de *Mudanza*, aparecido cinco años después de la primera aventura poética de Zambra.

No es siquiera un libro de bolsillo, siendo tan minúsculo que se asemeja a un folleto. Tampoco

tiene índice, carece de títulos y los seis capítulos en que se divide están separados por hojas en blanco, ilustradas con figuras negras.

Hechas las salvedades anteriores, la lectura de *Mudanza* es un placer y constituye un peregrinaje interior, quizá una contenida carta

de amor, un estimulante trabajo en los límites de la experiencia artística: «me quitaron las palabras de

la boca/esas cuatro o cinco líneas que diría/si de pronto regresaran con el vuelo/soy las sillas tapizadas nuevamente:...”

El proceso gestador del poema es a veces reverenciado, otras menospreciado y a menudo incomprendido. ¿Es útil para alguien? ¿Puede ayudar a los demás? ¿Qué riesgos plantea a su creador? Ninguna de estas preguntas puede ser fácilmente respondida, pero el tono provocativo y la efervescencia de ideas de Zambra bastan para tallar su talento, por cierto superior al de muchos contemporáneos: “el brazo puede quedarse/con la mano y la bolsa/puede quedarse/con la mano y el brazo/pero la mano siempre termina sola/atentamente sola...”

*Mudanza* se encuentra en la in-

tersección de poesía, narrativa y meditación ensayística o, dicho en otras palabras, es un retrato vívido de la transición entre prosa y poesía. De esta forma, puede ser un perturbador espejo que refleja los inquietantes signos intelectuales de nuestros tiempos.

Con todo, tenemos que volver a lo dicho más arriba. No basta con algunas líneas notables para obtener buenos poemas. En *Mudanza* la excesiva brevedad conspira para aquilatar un trabajo donde la concisión es una especie de voluntariosa manía. No hay duda de que Alejandro Zambra seguirá escribiendo y su ritmo de creatividad le pertenece. El futuro dirá si padece escasez de recursos o muestra la riqueza anunciada en ciertos pasajes de este libro.

**Alejandro Zambra**  
(Santiago, 1975) publicó a los 23 años su primer libro, *Bahía inútil*. En la actualidad dirige, junto a Andrés Anwandter, la revista de poesía «luz» y también es crítico literario de «Las Últimas Noticias». Se considera admirador de Ezra Pound y Marcel Proust y ha declarado que le gusta la transitoriedad de la prensa.

**MUDANZA**  
Alejandro Zambra,  
Quid Ediciones,  
Santiago, 2003.  
45 páginas.  
Precio de referencia  
\$3.000.



## Botones de muestra [artículo] Camilo Marks.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Botones de muestra [artículo] Camilo Marks.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile