



32 ESPECTACULOS

DIARIO LA SEGUNDA JUEVES 3 DE OCTUBRE DE 2013

Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra

"Ofelia o la madre muerta" debutó mañana a la sala Finis Terrae, bajo la dirección de Horacio Videla. Es una relectura "onírica" del clásico de Shakespeare. "Me daban ganas de quitar a Hamlet de circulación", reconoce el autor.

Por Andrés Nazarala R.

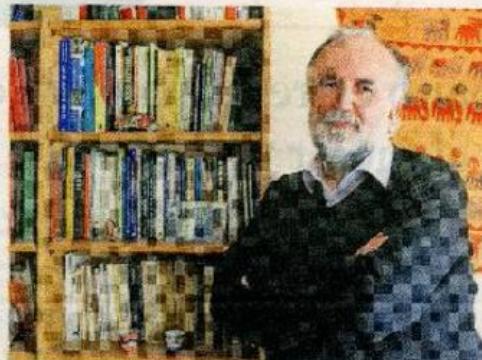
"Esta obra tiene para mí un lugar muy importante", asegura el dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, referindose a "Ofelia o la madre muerta", pieza que se restrenará mañana en la sala Finis Terrae, bajo la dirección de Horacio Videla y con un elenco compuesto por Catherine Bossoms, Gabrial Gara y Carla Lobos.

Visualmente compleja, libre, cocinada en el inconsciente, nació en los años 90 como un ejercicio colectivo que De la Parra realizó en un taller junto a los actores Cecilia Guazzini, Paulina Urrieta y Alex Zisis.

"Trabajamos con los sueños de los alumnos. Juguemos con textos que surgieron de esta experiencia", recuerda el prolífico dramaturgo, cuyas obras se montan actualmente en diversos lugares del mundo.

Con esta materia prima, el autor desarrolló una suerte de relectura de "Hamlet" desde la perspectiva de Ofelia, mujer frágil que usa la anorexia como herramienta de rebeldía en modo de una sociedad infeliz, coronada por el famoso palacio de Dinamarca que aquí funciona como un oscuro psiquiátrico.

"Me interesaba que alguien rescribiera a Ofelia", cuenta De la Parra. "Se lo sugerí primero a Dianela Edit, pero al final opté por investigar cuál sería ese posible lenguaje femenino. Es un mundo teñido de una sensibilidad distinta a la mío-



El dramaturgo desarrolló la pieza en un taller, incorporando los sueños de sus alumnos.



Catherine Bossoms protagoniza el montaje.

en otros trabajos. Una obra muy diversa y extraña, porque es como sueño".

La pieza —que se ha montado en países como México y Argentina— debutó en Chile en los 90 en la mano de Rodrigo Pérez y con Tichi Lobos en el rol protagónico. Ahora tendrá una renovada puesta en escena a cargo de Horacio Videla (miembro fundador de La Compañía Gran Circo Teatro).

"Es una obra regalada para el director", señala el dramaturgo. "Pensé en

lectura artística visual muy potente y da mucha libertad para poder trabajar. Pero ignoro lo que está haciendo Horacio. El ha trabajado siempre en montajes muy cuidados, muy prolíficos, pero yo no he querido ver los ensayos. Solo hice una pequeña conversación con él".

"Me interesaba lograr un tono sentimental"

De la Parra agrega que, "en la obra original, Ofelia es un personaje tan secundario, triste y a mal traer que me daban ganas de darle el rol protagónico y quitar a Hamlet de circulación. Me interesa lograr un tono sentimental, melancólico, el dolor de Ofelia. Trabaja un espejismo que lege emociones al espectador".

Parte de esa emoción está dada por una puesta en escena onírica que incluye la presencia de un elemento preponderante: el agua. "Pensé en los espacios visuales del teatro contemporáneo. Si es ci-

ne, quizás Peter Greenaway, plenos de espacios muy largos. Siempre pasé en espacios grandes. Rodrigo Pérez, por ejemplo, ocupó el teatro completo", recuerda el autor.

—Es interesante que el palacio sea un psiquiátrico, tomando en cuenta tu profesión...

Completamente tiene que ver con un mundo que yo quería visitar. Este castillo psiquiátrico que al mismo tiempo es una especie de senorio donde todos son psiquiatras, bamas largas. Aquí no hay reyes, pero hay médicos. Y un control sobre los medicamentos, las enfermedades, el cuerpo. El cuerpo es un elemento muy importante en la obra.

—De qué manera crees que "Ofelia..." dialoga con el resto de tus trabajos?

—Forma parte de mis obras femeninas, como "El continente negro", que está con la actriz Débora Falabella ("Avenida Brasil"), en São Paulo. Ella la montó hace 6 años y至今 qiso restrenarla. "Ofelia" es la más femenina y sensible de mis piezas. La tengo en un sitio muy especial. Es una obra delicada, fina, sutil. Está muy lejos del humor sarcástico de "La secreta obsesión de cada día". Es una obra muy lúdica, una perla extraña.

Por estos días, Marco Antonio de la Parra disfruta de un reconocimiento internacional que tiene a sus obras, en televisión o en desarrollo, en países como Brasil, México, España, Grecia y Polonia. "Dan ganas de viajar y verlas todas", reconoce el autor, quien acaba de montar el unipersonal que escribió y protagoniza, "El loco de Cervantes", en Buenos Aires.

"Tuvo una recepción muy calida del público argentino", cuenta. "Esperemos seguir girando".

—Te gusta la experiencia actoral?

—Sí, pero es muy extrema porque estoy solo en el escenario, aterrizándome siempre antes de entrar en escena. Preguntándome "¿qué hago aquí?" (ríe).

Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra [entrevista] [artículo] Andrés Nazarala R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nazarala R., Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra [entrevista] [artículo] Andrés Nazarala R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)