



## Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra

"Ofelia o la madre muerta" debuta mañana a la sala Finis Terrae, bajo la dirección de Horacio Videla. Es una relectura "onírica" del clásico de Shakespeare. "Me daban ganas de quitar a Hamlet de circulación", reconoce el autor.

Por Andrés Nazarala R.

"Esta obra tiene para mí un lugar muy importante", asegura el dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra, refiriéndose a "Ofelia o la madre muerta", pieza que se estrenará mañana en la sala **Finis Terrae** bajo la dirección de Horacio Videla y con un elenco compuesto por Catherine Bossans, Gabriel Gari y Carla Lobos.

Visualmente compleja, libre, cocinada en el inconsciente, nació en los años 90 como un ejercicio colectivo que De la Parra realizó en un taller junto a los actores Coca Guazzoni, Paulina Urrutia y Alex Zisis.

"Trabajamos con los sueños de los actores. Jugamos con textos que sirvieron de esta experiencia", recuerda el prolífico dramaturgo, cuyas obras se montan actualmente en diversos lugares del mundo.

Con esta materia prima, el autor desarrolló una suerte de relectura de "Hamlet" desde la perspectiva de Ofelia, mujer frágil que usa la locura como herramienta de rebeldía en medio de una sociedad hipócrita, coronada por el famoso polverío de Diamante que aquí funciona como un oscuro psiquiatra.

"Me interesaba que alguien reescribiera a Ofelia", cuenta De la Parra. "Se lo sugerí primero a Diamela Eltit, pero al final opté por investigar cuál sería ese posible lenguaje femenino. Es un mundo teñido de una sensibilidad distinta a la mía



El dramaturgo desarrolló la pieza en un taller, incorporando los sueños de sus alumnos.



Catherine Bossans protagoniza el montaje.

en otros trabajos. Una obra muy diversa y extraña, porque es como sueño".

La pieza —que se ha montado en países como México y Argentina— debutó en Chile en los 90 de la mano de Rodrigo Pérez y con Tché Lobos en el rol protagonista. Ahora tendrá una renovada puesta en escena a cargo de Horacio Videla (miembro fundador de la Compañía Gran Circo Teatro).

"Es una obra regalada para el director", señala el dramaturgo. "Permite una

lectura artística visual muy potente y da mucha libertad para poder trabajar. Pero ignora lo que está haciendo Horacio. Él ha trabajado siempre en montajes muy cuidados, muy prolijos, pero yo no he querido ver los ensayos. Sólo tuve una pequeña conversación con él".

### "Me interesaba lograr un tono sentimental"

De la Parra agrega que, "en la obra original, Ofelia es un personaje tan secundario, triste y a mal traer que me daban ganas de darle el rol protagonista y quitar a Hamlet de circulación. Me interesaba lograr un tono sentimental, melancólico, el dolor de Ofelia. Trabajar un espectáculo que logre emocionar al espectador".

Parte de esa emoción está dada por una puesta en escena onírica que incluye la presencia de un elemento preponderante: el agua. "Pensé en los espacios visuales del teatro contemporáneo. Si es ci-

ne, quisiera Peter Greenaway, planos de espacios muy largos. Siempre pensé en espacios grandes. Rodrigo Pérez, por ejemplo, ocupó el teatro completo", recuerda el autor.

—Es interesante que el palacio sea un psiquiatra, tomando en cuenta tu profesión...

Claramente tiene que ver con un mundo que yo quería visitar. Este casullo psiquiátrico que al mismo tiempo es una especie de sanatorio donde todos son psiquiatras de batas largas. Aquí no hay reyes, pero hay médicos. Y un control sobre los medicamentos, las enfermedades, el cuerpo. El cuerpo es un elemento muy importante en la obra.

—¿De qué manera crees que "Ofelia..." dialoga con el resto de tus trabajos?

Forma parte de mis obras feministas, como "El continente negro", que está con la actriz Deborah Falabella ("Avenida Brasil"), en São Paulo. Ella la montó hace 6 años y ahora quiero reestrenarla. "Ofelia" es la más femenina y sensible de mis piezas. La tengo en un sitio muy especial. Es una obra delicada, fina, sutil. Está muy lejos del humor sarcástico de "La secreta obsesión de cada día". Es una obra muy lúdica, una perla extraña.

Por estos días, Marco Antonio de la Parra disfruta de un reconocimiento internacional que tiene a sus obras, en cartelería o en desarrollo, en países como Brasil, México, España, Grecia y Polonia. "Dan ganas de viajar y verlos todos", reconoce el autor, quien acaba de montar el impersonal que escribió y protagonizó, "El loco de Cervantes", en Buenos Aires.

"Tuvo una recepción muy cálida del público argentino", cuenta. "Esperamos seguir girando".

—¿Te gusta la experiencia actoral?

—Sí, pero es muy extrema porque estoy solo en el escenario, arropándome siempre antes de entrar en escena, preguntándome: "¿qué hago aquí?" (ríe).

## Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra [entrevista] [artículo] Andrés Nazarala R.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Nazarala R., Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2013

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Vuelve la obra más "femenina y sensible" de Marco Antonio de la Parra [entrevista] [artículo] Andrés Nazarala R.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile