



EL MEXICANO
VIERNES 20 DE AGOSTO DE 2013

ESPECTÁCULOS

C 17



LEONARDO AVALOS

Todo comenzó en 1950 con "La muerte de un vendedor viajero", de Arthur Miller. Egon Wolff, que entonces tenía 24 años, llegó al teatro a ver la actuación de su amigo Eugenio Guzmán, pero descubrió el episodio más importante de su carrera: "La obra despertó en mí el deseo de escribir teatro. Ha sido una experiencia maravillosa porque me fascinó. Entonces me dije: 'Esto es lo que quiero hacer, quiero escribir teatro'", recuerda hoy el dramaturgo a sus 87 años.

Hoy tiene 25 obras a su haber y es el responsable de textos como "Los invasores", "Flores de papel" y "La balsa de la medusa", su trilogía más representada. "Siempre me ha interesado escribir sobre las frustraciones y las no realizaciones de los hombres en una sociedad donde tienen que vender sus principios", cuenta el escritor. Y continúa: "Estuve predestinado a escribir, porque todo lo que yo veía lo trasladaba en expresiones teatrales. De profesión soy ingeniero químico, pero fui equilibrando ambas cosas con mucha paciencia. Si me hubiera dedicado a la ingeniería, habría sido un

frustrado; si me hubiera dedicado solamente a la escritura, habría muerto de hambre".

—¿Hay algún tema que considere pendiente en su obra?

"Mi deuda es escribir una obra del hombre frente a la idea de la muerte. No lo he escrito porque lo atrasco, porque no me gusta ese tema. Es un problema que no tiene salida y prefiero escribir de las cosas que sí tienen una escapatoria".

—¿Entonces le queda una obra por escribir aún?

"El escribir exige una entrega, una suerte de orgasmo intelectual, y a estas alturas no estoy con ganas de hacer eso (rie). Prefiero estar tranquilo, y dedicado a la pintura, que me tranquiliza. No sé si mi obra está completa, pero he entregado mucho".

Después de ver tres de sus obras representadas en 2011 y 2012, Wolff dice que opta por estar alejado del teatro, aunque está postulando al Premio Nacional de Artes de la Representación este año. "No me siento interpretado por el mundo vovoz de hoy, donde no hay tranquilidad espiritual. El teatro se ha vuelto autorreferencial, y los nuevos autores ya no son investigadores del ser humano; faltarle tranquilidad y comunicación para eso", concluye.

"Mi deuda es escribir una obra sobre un hombre frente a la muerte" [entrevista] [artículo] Eduardo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Mi deuda es escribir una obra sobre un hombre frente a la muerte" [entrevista] [artículo] Eduardo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)