



EL MERCURIO
DOMINGO 6 DE ENERO DE 2015

Primera y última
ANTOLOGÍA DE ERICK POHLHAMMER
LOJITA ESTRELLAS, SANTIAGO
2014, 95 PÁGINAS, \$3.000
POESÍA



Literatura chilena Los más vendidos en DICIEMBRE



1. **Detrás del muro**
Roberto Ampuero / Sudamericana
2. **Logia**
Francisco Ortega / Planeta
3. **Jardín**
Foto Simonetti / Alfaguara
4. **El juego de Ripper**
Isabel Allende / Sudamericana
5. **Focasmí**
Alejandro Zambra / Hueders

Los más vendidos

Desde el 26 al 31 de diciembre

FICCIÓN

1. **Detrás del muro**
Roberto Ampuero / Sudamericana
2. **Logia**
Francisco Ortega / Planeta
3. **Jardín**
Pablo Simonetti / Alfaguara
4. **Buscando a Alaska**
John Green / Nube de Tinta
5. **El juego de Ripper**
Isabel Allende / Sudamericana

NO FICCIÓN

1. **Mira tú, gata para perderse...**
Juzn Pablo Barros / Hueders
2. **Cuicoterapia**
Jovelfina Revillar / Planeta
3. **El capital en el siglo XXI**
Thomas Piketty / Fondo de Cultura Económica
4. **A. Edwards. Una biografía desclasificada...**
Victor Herrera / Debate
5. **Padre rico, hijo flojo, nieto pobre**
Fernando Vigorena / Renacimiento

Información: www.mercuro.cl o www.mercuro.cl

EVENTUAL ANTOLOGÍA EVENTUAL

la crítica de Pedro Gandolfo

En el prólogo de este libro, Cristóbal Jansson, su editor, explica las particularidades que rodearon esta antología desde que comenzó a hacerse, a fines del 1999, hasta su reciente publicación. En dicho prólogo, agudo y atento a la merceda estina de la poesía de Pohlhammer y a su ubicación dentro de la tradición literaria, no se refiere, sin embargo, a los criterios de la selección. En la contraportada, en una nota editorial, se informa escuetamente que el libro "reúne, por parajes iguales, poemas recogidos de sus cuatro libros publicados y material inédito de los últimos quince años", pero en el libro mismo no hay vestigio alguno del origen de cada poema ni continúa la habitual división entre los

hace de la poesía de Pohlhammer en el ya aludido prólogo. Las múltiples infracciones que esta "antología" comete respecto del canon vigente de una antología (serfalicas al paso en los párrafos anteriores) apuntan quizás al carácter irónico que subyace ya en el título y que se vive al libro entero.

Lo decisivo principal, para un lector común de esta obra, es haber borrado la temporalidad del poema, su momento de gestación, el hito de su salida a luz. Esa decisión, riesgosa, puede ser estimada correcta si, que, sin seguir a la fuente isiana del poema, repulsa con un renovado entusiasmo, la fe en él y lo revitaliza, poniéndolo en un contexto nuevo e integrado con el resto de la obra.

El libro de Erick Pohlhammer sobresale enseguida por el cuidadoso esfuerzo en dar con la forma precisa de los versos, aunque lo que haya de expresarse es inexpressable.

poemas editados e inéditos, por convención también ubicados al final. El libro, así, es una antología en la que los libros antologados no figuran sino de manera fantasmagórica y sus poemas pueden aparecer en cualquier parte de la obra. Por ejemplo, los poemas de *Virgenes de Chile* (2007) no se encuentran reunidos en un solo capítulo sino barajados por todo el libro y sin el sello de identidad del libro de origen. El orden cronológico, otro criterio usual en las antologías, tampoco se sigue y *Primera y Última. Antología de Erick Pohlhammer*, traza desordenadamente la disposición temporal original y dispone los poemas según un orden nuevo, frente al cual el anterior cede; ese orden nuevo, de algún modo, parecería emerger de la veclara que Jansson

—es decir, la escritura actual de Pohlhammer— con una incógnita importante de resolver que está ahora deca pendiente o, más bien, subyace y arde en una neblina de intemporalidad, en la línea de lo señalado en el prólogo, "está más concentrado en la poesía que en las premas, independientemente de que algunos sean de una factura donde no caben objeciones formales".

En efecto, el libro de Erick Pohlhammer sobresale enseguida por el cuidadoso esfuerzo en dar con la forma precisa de los versos, aunque lo que hay de expresarse es inexpressable. En ese búsqueda es también visible que el elemento sonoro juega un rol esencial en su poética desde el principio al fin de este libro. La repetición de sonidos —letras, sílabas, palabras,



Erick Pohlhammer

Santiago, 1955. Poeta chileno, autor de los libros *En mis tiempos difíciles* (1976), *En mi sagrado set de poemas* (1983), *Gracias por la atención dispensada* (1985) y *Virgenes de Chile* (2007). En 1992 obtuvo el Premio de Poesía Pablo Neruda para autores menores de 40 años, y en 2013 se publicó *Quimero*, un volumen que reúne sus conversaciones con Dico Santolero.

versos enteros— en un cierto orden es el recurso al cual el poeta acude insistentemente, sea apelando a formas conocidas dentro de la tradición poética occidental o sea elaborando sus propios estratos sonoros. Pohlhammer es un poeta musical, pero esa "musicalidad" es variada y polifuncional en tonos y en estilos (ta cual la salva de un vino "arcaísmo") porque parece surgir de una "musicalidad interior", aquello que Pascal Quignard denomina atinadamente la "matutina propia" y no es, por lo mismo, una pura retórica forzada.

La lectura de estos poemas de Erick Pohlhammer, aquí disparejos, pone en evidencia a un poeta de una religiosidad sencilla y bastante cercana a la catolicidad popular y, simultáneamente, con una distancia y escepticismo respecto de ella no sin poca afinidad, como quien pertenece a dos mundos de algún modo inconcambiables. En ningún caso lo que se lee del conjunto de estos poemas es, sin embargo, un canto simple a la pura inmanencia, en el sentido de que "la conciencia es lo divino". Con indudables dosis de ironía y humorismo, pero en algunas oportunidades con aquello que debe denominarse un poderoso "sentimiento de lo divino" (como "Virgen de Pohlhammer", por ejemplo), el poeta de estos poemas, directo o indirectamente, vive en un estado de "ontosis", en el sentido etimológico del término, cualquiera sea el asunto de sus versos. En el poema final —"El milagro de estar vivo"— un arañazo de los mejores poemas de la obra, se plasma y resuelve hermosamente un dilema teológico típicamente católico, y la contradicción que anida en ello hace de ese poema un poema distinto y memorable.

Antología e, un poemario para leer, disfrutar y volver a leer.

Crédito: blog.almacena.com/cultura

Eventual antología eventual [artículo] Pedro Gandolfo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eventual antología eventual [artículo] Pedro Gandolfo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile