



P. A11.

EL MERCURIO
VIERNES 6 DE FEBRERO DE 2015

CULTURA

A 11



Cristián Warnken: "Un centro cultural no debe convertirse en un espacio de poder a repartir"

El nuevo presidente de la Corporación Parque Cultural de Valparaíso revela sus planes.

CAMILO SILVA ASTORGA

Nunes pichanguino en un punto de suelo. Celebraciones con baile. Teatro y exposiciones. Festivales de danza, fotografía y creatividad. Todo eso ilustra cómo cambió la vida en el centro Cárcel. Fue a fines de 2011 cuando el Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) abrió. Esos más de 10 mil m² construcciones, equipamiento de primera y 300 árboles nuevos. Un letrero anuncia: "¡Por fin!". Los vecinos habían usado con entusiasmo hasta hacer visible la necesidad de un espacio así. Debutó dirigido por el crítico de arte Justo Pastor Mellado, quien definió un programa centrado en la identidad local y probó varias fórmulas para integrar a esos actores. Ahora, con toda esa historia, el parque comienza otra etapa.

Mellado salió en diciembre, así que deberá elegir nuevo director. Y así mismo, el PCdV contará con más de \$917 millones de presupuesto anual —en 2012 tuvo \$400 millones— y dejará de ser la Organización Comunitaria Fundacional (OCF) —estructura similar a la Junta de Vecinos—, para finalmente con-

vertirse en una corporación cultural sin fines de lucro. Su estructura administrativa será más eficaz y mantendrá el equilibrio anterior: habrá representantes de organizaciones sociales, del gobierno regional, del municipal y del Consejo de la Cultura. Y el directorio será presidido por Cristián Warnken, hoy director de la Editorial U. de Valparaíso.

La ministra de Cultura, Claudia Barattini, lo eligió como su representante. "Mi única motivación para aceptar es mi compromiso con Valparaíso. Mi amor por la ciudad y sus ciudadanos, y las responsabilidades que me trae con la comunidad, propone que sea un centro cultural de calidad", comenta Warnken, quien está de vacaciones. A su regreso, una de las primeras misiónes del directorio será contribuir a la definición del perfil idóneo para la dirección del parque. Cargo que, como informó el CNCA, se designará vía concurso público.

—¿Qué lineamientos entregó Claudia Barattini al directorio?

"La ministra de Cultura, creo firmemente que pueden hacerse bien las cosas. Tener una gestión de excelencia, un proyecto bien pensado, y que no sea solo tener un espacio físico privilegiado como es el de este parque. Lamentablemente, en Chile, tenemos muchos centros culturales sin proyecto y sin recursos".

—¿Cómo considera que debiera ser y funcionar, de aquí en adelante, este centro? ¿Deben mantenerse la lógica programática que Mellado definió?

—Tengo la misma opinión de Mellado como expresa en su aviso: queremos estudiar con detenimiento lo que alcanza a perfilar como proyecto. Siempre pienso que nunca hay que partir de cero, hay que rescatar y proyectar lo que tenga valor, mejorar lo que sea mejorable. En todo caso, habrá que conversarlo con el res-

to del directorio, pues aquí todos hablan de solo a título personal".

DELICADO EQUILIBRIO

Una vez abierto el PCdV, no toda la comunidad se sintió integrada al programa, hubo diferencias entre los miembros de la organización comunitaria; y también entre ellos y Mellado. "Todo era haber que estudiarlo —comenta Warnken—, con debate y buscar superar las tensiones que afectan la visibilidad de este espacio, que debe ser no solo un centro cultural para Valparaíso, sino para todo Chile. Si se aceptado este desafío es porque se entienda que este centro cultural debe convertirse en un espacio de poder a repartir que salte de las lógicas de capillas o grupos y nazca con visión de país".

—El PCdV no solo es recinto cultural. También cumple funciones de centro comunitario. ¿Esas misiones serán su destino?

—Yo mismo he ido con mis niños a jugar a la pelota. Un centro cultural de excelencia, en una ciudad anfiteatro como Valparaíso, no puede ser a puertas cerradas. Que tenga puertas abiertas no significa falta de excelencia o de calidad curatorial. Es un tema que el directorio tiene que volver a pensar y repensar.

LA CORPORACIÓN

El directorio lo integran también el gestor cultural Ezio Passadore, el abogado y escritor José Moraga, el periodista Danilo Ahumada y el director de cultura de Valparaíso, Jacobo Ahumada, además de María Teresa Desla Lubet, directora del Fondo de las Artes UPLA, y de representantes de la "Unión Músicos Independientes de Valparaíso", "Ciudadanos por Valparaíso" y el "Sindicato de Trabajadores Independientes de la Danza".

Cristián Warnken: "Un centro cultural no debe convertirse en un espacio de poder a repartir" [artículo] Daniela Silva Astorga

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Astorga, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Warnken: "Un centro cultural no debe convertirse en un espacio de poder a repartir" [artículo]
Daniela Silva Astorga

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)