



EL MERCURIO  
VIERNES 5 DE FEBRERO DE 2015

## CULTURA

A 11



# Cristián Warnken: "Un centro cultural no debe convertirse en un espacio de poder a repartir"

El nuevo presidente de la Corporación Parque Cultural de Valparaíso revela sus planes.

DANIELA SILVA ASTORGA

Niños pichanguando en un pasto de sueño. Criebraciones con baile. Teatro y exposiciones. Festivales de danza, fotografía y creatividad. Todo eso ilustra cómo cambió la vida en el centro Cárceles. Fue a fines de 2011 cuando el Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) abrió. En un área de 20 mil m<sup>2</sup> construyó, equipó, pintó de primera y 300 árboles nuevos. Un terreno que antes, como ex cárcel, los porteños habían usado con entusiasmo, hasta hacer visible la necesidad de un espacio así. Debutó dirigido por el crítico de arte Justo Pastor Mellado, quien definió un programa centrado en la identidad local y probó varias fórmulas para integrar a esos actores. Ahora, con toda esa historia, el parque comienza otra etapa.

Mellado salió en diciembre, así que deberá elegir un nuevo director. Y así mismo, el PCdV cuenta con un presupuesto anual —en 2012 tuvo 4400 millones— y dejó de ser Organización Comunitaria Funcional (OCF) —estructura jurídica igual a una junta de vecinos— para finalmente convertirse en una corporación cultural sin fines de lucro. Su estructura administrativa será más eficaz y mantendrá el equilibrio anterior: habrá representantes de organizaciones sociales, del gobierno regional, del municipal y del Consejo de la Cultura. Y el directorio será presidido por Cristián Warnken, hoy director de la Editorial U. de Valparaíso.

La ministra de Cultura, Claudia Barattini, lo eligió como su representante. "Mi único motivación para aceptar es mi compromiso con Valparaíso. Mi amor por la ciudad y sus ciudadanos, y la convicción que me transmitió la ministra de apostar por un centro cultural de calidad", comenta Warnken, quien está de vacaciones. A su regreso, una de las primeras misiones del directorio será contribuir a la definición del perfil idóneo para la dirección del parque. Cargo que, como informó el CNCA, se designará vía concurso público.

—¿Qué lineamientos entregó Claudia Barattini al directorio?

"La ministra de Cultura creó firmemente que pueden hacerse bien las cosas. Tener una gestión de excelencia, un proyecto bien pensado, y que no sea solo tener un espacio físico privilegiado como es el de este parque. Lamentablemente, en Chile, tenemos muchos centros culturales sin proyectos y sin recursos".

—¿Cómo considera que debería ser y funcionar, de aquí en adelante, este centro? ¿Debería mantenerse la lógica programática que Mellado definió?

Tengo la mejor opinión de Mellado como experto en su área: quiero estudiar con detenimiento lo que alcanzó a perfilar como proyecto. Siempre pienso que nunca hay que partir de cero, hay que rescatar y proyectar lo que tenga valor, mejorar lo que sea mejorable. En todo caso, habrá que conversar con el directorio, pues aquí estoy hablando solo a "título personal".

del directorio, pues aquí estoy hablando solo a "título personal".

### DELICADO EQUILIBRIO

Una vez abierto el PCdV, no toda la comunidad se sintió integrada al programa, hubo diferencias entre los miembros de la organización comunitaria; y también entre ellos y Mellado. "Todo eso habrá que estudiarlo", comenta Warnken —con detenimiento, y buscar superar las tensiones que afectan la viabilidad de este espacio, que debe ser no solo un centro cultural para Valparaíso, sino para todo Chile. Si se aceptado este desafío es porque no creo que un centro cultural deba convertirse en un espacio de poder a repartir. Hay que salir de las lógicas de capillares o grupos y mirar con visión de país".

—El PCdV no solo es recinto cultural. También cumple funciones de centro comunitario. ¿Esa mixtura será su destino?

"Yo mismo he ido con mis niños a jugar a la pelota. Un centro cultural de excelencia, en una ciudad anfitriona como Valparaíso, no puede ser a puertas cerradas. Que tenga puertas abiertas no significa falta de excelencia o de calidad curatorial. Es un tema que el directorio tiene que volver a pensar y repensar".

### LA CORPORACIÓN

El directorio lo integran también el gestor cultural Ezio Passadore, el abogado y escritor José Moraga, el periodista Danilo Ahumada y el director de cultura de Valparaíso, Jacobo Ahumada, además de María Teresa Devia Lubet, directora del Fondo de las Artes UPLA, y de representantes de la "Unión Músicos Independientes de Valparaíso", "Ciudadanos por Valparaíso" y el "Sindicato de Trabajadores Independientes de la Danza".

"Lamentablemente, en Chile tenemos muchos centros culturales sin proyectos y sin recursos", reclama Cristián Warnken.

# Cristián Warnken: "Un centro cultural no debe convertirse en un espacio de poder a repartir" [artículo] Daniela Silva Astorga

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Astorga, Daniela

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2014

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cristián Warnken: "Un centro cultural no debe convertirse en un espacio de poder a repartir" [artículo]  
Daniela Silva Astorga

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile