



MERCURIO - 5160
08-11-2015

P 2.10

oros

EL MERCURIO
DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 2015

Historias de fantasmas,
ÓSCAR HAHN,
EDITORIAL PRELFFER, SANTIAGO,
2014. 96 PÁGINAS. \$10.000.
POESÍA



FLOTACIÓN PÁLIDA Y ENCANTADA

Historias de fantasmas, en particular, y los poemas de Óscar Hahn, en general, son grandes y admirables porque podemos leer lo que queramos en ellos: poseen la elasticidad, la pureza o bien una amalgama de elementos diversos, encabezados por el rito. Pocos, por no decir ninguno, autores líricos de hoy en Chile nos llevan a eso que T.S. Eliot dijo hace tanto tiempo: "Cuando consideramos la poesía, lo primero en lo que tenemos que pensar es en ella y no en otra cosa, pues no la encontraremos en la institución de la moral, la política o el tratamiento religioso". Y agregó que "el progreso de un barrio es un autosacrificio continuo, una constante extinción de la personalidad". Y tal como lo hizo el inglés, Hahn comienza basándose en la música —verbal, clásica, popular— y, por lo tanto, depende de la forma, el ritmo, la cadencia, la textura del sonido. O, en otras palabras, de los recursos del lenguaje utilizados de modo consumado. El resultado tiene la cualidad de algo que, en esencia, es la concepción de una escritura

entra en la conciencia y en el subconsciente del lector, tornándolos, por ende, más ricos y hasta cierto punto, diferentes: "Dónde estarán los besos que nos dimos/ la tristeza tan dulce de los labios/ tus promesas tus llantos mis enfados/ nuestros cuerpos que un día compartimos" (en ninguna antología de Hahn puede faltar un soneto y "Los fantasmas de Lisboa", prueba, una vez más, que el artista oriundo de Iquique es hoy el artífice supremo de esa forma en el idioma, ese zapato chino con el que se miden los genuinos maestros del género literario mayor).

Historias... abarca una considerable parte de la trayectoria de Hahn y la obra está presidida por una teoría sobre los espectros en la literatura: los clásicos entes fantásticos del universo amoroso y

los prefantasmas, elaborados por el propio Hahn; los primeros son posteriores a la muerte —el tema de los temas en el conjunto de la producción del creador— y los segundos son anteriores a la vida. Esta audaz y originalísima formulación encuentra, en sus alusiones

Historias... abarca una considerable parte de la trayectoria de Hahn y la obra está presidida por una teoría sobre los

Flotación pálida y encantada. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2015

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Flotación pálida y encantada. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile