

QUIEN ES QUIEN EN LA LITERATURA CHILENA

por Oreste Plath

JACOBO DANKE



JACOBO DANKE

UN concurso poético organizado hace algunos años por la revista "Zig-Zag" lo merecedor a un premio, pero se puede asegurar que su primera entrega sería acreedora a ella por el año 1929, con "POEMARIO", en compañía de Oreste Plath; aunque se mostraba con una media docena de poemas, el llamado "VILMA" lo dejaba ubierdo, lo enlocaba entre los valores efectivos.

Al año siguiente la revista "Letras", que dirigiera Angel Gruchaga Santa María, Manuel Eduardo Hübner (1), Hernán del Solar (2), Salvador Reyes, Luis Enrique Delpo, lo presentaba entre los "nuevos".

En 1931 viene "Lámpara en el mar", obra poética que lo adentra y adensa con esa fuerza con que se distienden las velas, con que germinan las semillas, el libro conquistaba y lo asentaba como un poeta valeroso fuera de temerencias, de coqueles.

Poemas en los que viene su vida plena de resonancias marineras desahandadas de las tristezas, en voz de infancia y nostalgia hacia el mar, en canto puro y armonioso. Acordaban de los países de bruma y silencio.

Hay en "Lámpara en el mar", ante todo, el poeta intimo que fluye fluído en un lenguaje sencillo, que se abraza y nos acerca a las lindes de lo frías, adonde sólo nos no se olvida de donde vino saben llevar los verdaderos poetas que, como Danke, van enriqueciendo los mejores caminos.

Danke reconoce al gran poeta Oscar de Lubiez Mir como maestro. A su vez, el poeta lituaniano de su formación interior. Ama los puertos en los que se cría, y llegara a ser trabajador marítimo. Es el poeta de un verso de largos silencios, que hace su poesía de su propio ritmo.

Así nos habla en el prólogo de "Lámpara en el mar":

"Yo jamás he recordado al día instantáneo que me haya sido de benigno. ¿Para qué? Después de todo, ello me parece lo más inútil. Bueno es para mí el minuto que me presentaba en todas partes asallado hasta nubiarme los como un ser de otro plan: el golpe de la degra-

cia imprevista, lo que llegó cuando no se esperaba y puso un desgarramiento en los músculos, un resplandor en la voz, una asustadadura en el corazón. He aquí la única presentación que hago de mí mismo. Por lo demás, el panorama siempre no fué igual, tuvo más de una forma diferente".

Si alguna vez brilló un poco de sol en el fondo de mi subterráneo, él salió de una cortina entreteñida de lágrimas, cayó sobre las tablas desde una rendija abierta por el pesar, buen ahuyentador del sueño. Cuando detrás de las paredes el anochecer corría a la alga de las campanas anunciadas del tiempo que nos despojaba, yo no me di a reconocer el resaca cotidiano, par la parte que más halaga, sino que del manotazo del metal desprendía las agujas que más me harían sufrir, restorcerme en el lecho con el espasmo de una agonía interminable. Eso es todo. Mucho de fatalidad y mucho de belleza, desenterrada como una lámpara en la misma fatalidad".

En una narración: "La Tragedia del Circo Palomero", afirma el hombre que sabe dónde va. A Danke le bastaba una trama circense para mostrar aspectos de una vida de muchas vidas.

Una novela corta "Dos Hombreros y una Mujer" (1933), memoria de un proletario, anuncia el hombre sufrido, desahandado sin peroraciones, sin falsedades, sin frases demagógicas.

En las "Barcarolas de Ulises" (poema), 1934, aparece nuevamente el poeta en forma de un libro, de una obra que llega como un tren que iras entre los pasajeros a seres queridos, como un barco en que viene la novela, una última sobreviviente del gran naufragio.

Este libro de poemas se para en el minuto que me presentaba en todas partes asallado hasta nubiarme los como un ser de otro plan: el golpe de la degra-

ma desconocida. Venía de un país en que los hombres y las mujeres sólo saben cantar con voces nuevas y luminosas.

Jacobo Danke, siempre marino, corazón de navegante, muerde los litorales del sueño y de la sal en su libro "Las Barcarolas de Ulises", que es de un gran sentido oceánico, poesía de hondura, de profundidad.

La poesía de Danke es sin política, no hay dolorismo y si la hay es marinera y fuerte como el aire de rebelión que hincha las velas de su prosa.

Con esta impresión y aportes que ha causado y traído Danke a la poesía chilena, con esta sensación que ha sabido producir en la novela "La Estrella Roja". Esta obra es seria dentro de la novelística. Dentro de la nueva novela, Danke produce por efectivo valor una renovación.

Hay una acidez contra la novela chilena—contra la temática—contra cierta novela, contra ciertos poetas. Acidez y amargor que se trasunta en sus conscientes páginas.

Quienes atiendan la lectura de "La Estrella Roja", encontrarán un profundo sentido humano; reacción emotiva, selección y riqueza en ascenso y descenso.

Jacobo Danke, escritor nacido en Valparaíso, muestra en "La Estrella Roja" en parte el paisaje y aspectos del puerto.

Hay un trozo proletario de la vida marítima. Vida que bien conoce Danke, vida de los trabajadores del mar, que ha sabido novelarla con fuerza.

La vida literaria de Danke, ha sido ajena a grupos. Danke vive sin importarle los méritos o desméritos de los otros y así va realizando su obra, efectiva y sin contaminaciones, como lo muestra "La Estrella Roja", en que todo confluye a la alta realización artística, literaria y social.

El Partido Socialista lo cuenta entre sus afiliados

Danke ha venido preparándose, desde hace algún tiempo, para publicar un libro de poemas que refleje la actual realidad social del país. De estos poemas se conocen "Responso Frutal", y "Oda al 4 de junio", en los cuales se afirma una vez más su auténtica calidad de escritor del pueblo, comenzando a gravitar desde "La Estrella Roja".

Edgardo Hübner, nacido en 1904 en Valparaíso. En la capital comenzó su educación superior y universitaria. Gran actividad, destacando varias obras y poemas. Publicó el primer libro de poemas en 1929, "Poemario", por el cual obtuvo el primer premio en el concurso de poemas de "Zig-Zag". En 1931 publicó "Lámpara en el mar", obra que lo asentó como un poeta valeroso fuera de temerencias, de coqueles.

En 1933 publicó "Las Barcarolas de Ulises", poema que lo asentó como un poeta valeroso fuera de temerencias, de coqueles. En 1934 publicó "La Tragedia del Circo Palomero", novela corta que lo asentó como un poeta valeroso fuera de temerencias, de coqueles.

En 1935 publicó "Dos Hombreros y una Mujer", novela corta que lo asentó como un poeta valeroso fuera de temerencias, de coqueles. En 1936 publicó "La Estrella Roja", novela que lo asentó como un poeta valeroso fuera de temerencias, de coqueles.

En 1937 publicó "Las Barcarolas de Ulises", poema que lo asentó como un poeta valeroso fuera de temerencias, de coqueles.

Quien es quien en la literatura chilena [artículo] Oreste Plath.

Libros y documentos

AUTORÍA

Plath, Oreste, 1907-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1939

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quien es quien en la literatura chilena [artículo] Oreste Plath.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile