





INMORTAL. "Considero que es un personaje que reúne los atributos para pasar a la inmortalidad y espero contribuir a ello con mi novela", sostiene Patricio Manns.

"La vida privada de Emile Dubois"

Regresa mítico asesino

► La última novela de Patricio Manns trae de vuelta la figura del francés fusilado en Valparaíso.

MARCELO MACELLARI

27 de marzo de 1907. En la cárcel de Valparaíso fue fusilado el francés Emile Dubois, acusado de ser el autor de tres homicidios, cuyo móvil siempre fue el robo, y las víctimas, extranjeros. El asesino (llamado realmente Louis Emile Briher / Lacroix) entró al pelotón de fusilamiento alegando su absoluta inocencia, se negó a que le vendaran los ojos y sus últimas palabras fueron: "Sólo les pido que apunten bien al corazón".

Allí nació el mito que rodea la figura de este legionario personaje, cuyos restos están sepultados en el cementerio de Playa Ancha, lugar que con el tiempo se ha convertido en una animita a la que se le atribuyen toda suerte de "favores concedidos". Ahora, el personaje es objeto de una novela negra firmada por el escritor y músico Patricio Manns (*"El desorden en un cuerno de niebla"*), que lleva por título *"La vida privada de Emile Dubois"* (Alfaguara) y cuyo lanzamiento se realizará hoy (19 horas) en la Biblioteca Nacional.

Sobre esta última entrega literaria, Manns aclara que "es la historia de un francés que vivió en Valparaíso, un asesino en serie de comienzos del siglo pasado. No es la biografía de Dubois, sino una novela basada en esos hechos, por lo tanto hay mucha ficción, aunque el relato también está tomado de la realidad, de los diarios y revistas de la época".

-¿Cómo surgió esta novela?

"Durante años me interesó Emile Dubois como personaje ya sea

A Alemania las maletas

El 27 de abril Patricio Manns viajará a Alemania para ofrecer una serie de charlas y presentaciones en vivo. El 3 de mayo realizará en la radio Deutsche Welle una conferencia titulada "La libertad de prensa durante la dictadura militar chilena y el actual estado en el Chile de hoy", para luego ofrecer en la misma emisora un concierto en vivo titulado "Cantando por la libertad", donde Manns interpretará algunos de sus temas acompañando por la banda que lidera Ulli Simon, músico y poeta radicado en Bremen.

El autor de *"Arriba en la cordillera"* también se sumará a las celebraciones del centenario de Neruda, exponiendo sus textos "Pablo Neruda y la poesía popular" y "Mis trabajos y mis días con Pablo Neruda" en distintas universidades y casas de la cultura de Colonia, Hamburgo, Bremen, Berlín, Oberhausen y Munich.

de literatura o cine, pero siempre fui postergando la novela que quería escribir sobre él. Fiso me ha pasado con otros personajes de mi ficción, a los que dejo en un hogar de mi memoria mientras escribo otros libros. Finalmente el personaje se impone. Eso fue lo que pasó cuando volví de Francia y me instalé en la Quinta Región".

-¿Y por qué le interesó el personaje de Dubois?

"Considero que Emile Dubois es un personaje que reúne todos los atributos para pasar a la inmortalidad y espero contribuir a ello con mi novela".

-Usted ha definido *"La vida privada de Emile Dubois"* como una novela negra, ¿por qué decidió abordar este género?

"Ya había flirtado con el tema en algunos de mis relatos de *'La tumba del zambullidor'* (ganador del Premio del Consejo del Libro y

Lectura, 2001, publicado por la Editorial Sudamericana de Random House), que son *'La orilla distante'*, relato policial al mejor estilo de Simenon o *'La oscura edisca de las búsquedas'*".

-Si bien usted aclara que no es una biografía, debió investigar sobre el personaje. ¿Cómo fue ese trabajo?

"Como en toda investigación invertí horas de lectura, investigué el Valparaíso de la época, las calles, las vestimentas, los olores y por supuesto todos los artículos publicados sobre Dubois en la prensa chilena, en especial de *'El Mercurio de Valparaíso'* y *'La Estrella'*".

-¿Tiene simpatía por el personaje de Dubois?

"Cuando uno convive con un personaje durante semanas, meses y tal vez años, no puede dejar de identificarse en algunos aspectos con el sujeto en cuestión. Uno tie-

ne que vivir sus sueños, sus amores, sus odios, sus miedos y de allí a tenerle simpatía hay un trecho muy fino y sutil".

-En su libro lo presenta como héroe o como villano, o una mezcla de ambos?

"Yo diría que una mezcla de hombre y demonio. Pero en definitiva será el lector quien decida".

-Usted además trabajó en el guion de una película sobre Emile Dubois junto a Luis Emilio Guzmán. ¿Cómo se relacionan ambos trabajos?

"Yo escribí la novela primera. El cineasta Nicolás Acuña (*'Paraiso B'*), quien pensaba hacer una película con Luis Emilio Guzmán sobre Emile Dubois leyó mi novela y le gustó mucho, así que descachó entonces la idea de que Guzmán escribiera un guion sobre el mismo tema y me propuso incorporarlo como co-guionista. Sin embargo, no hubo necesidad de ello, ya que en general mis libres son muy cinematográficos y me resulta muy fácil adaptarlos. Actualmente mi guion está terminado al igual que una adaptación para la televisión de dos capítulos de 90 minutos cada uno, que no utilizaremos hasta no haber hecho la película".

-Usted es un escritor muy prolífico, ¿cómo compatibiliza la literatura con la música?

"No tengo ningún problema. Hago las dos cosas simultáneamente, solo que por épocas me tengo que dedicar más intensamente a una u otra faceta de mi creación".

Regresa mítico asesino [artículo] Marcelo Marcellari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Marcellari, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regresa mítico asesino [artículo] Marcelo Marcellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)