



DIEZ

De Juan Emar
Editorial Universitario
Santiago, 1971.

(Continúa)
Las denominadas literaturas de vanguardia fueron lanzadas al viento hace varios siglos con nombres diversos, pero que no tuvieron ecos duraderos. Fue necesario que empezara a cobrar importancia el surrealismo. Después, muy cerca de nosotros, empezó a expandirse el realismo mágico, con sus particulares de realidad y de ensueño fantástica, porque no es fácil deslindar los puentes de separación entre la verdad y el engaño.

Hace algunos años, en 1937, Juan Emar, seudónimo de Alvaro Yáñez Bianchi, publicó su libro titulado "Diez". Contiene cuatro relatos de animales, tres de mujeres, dos de sitios y uno de "viejo".

diría anormales, pero que son producto del sueño, de la divagación y del humorismo de curva suave, sin estridencias.

No hay angustia en las narraciones. Más bien, todo parece un juego casi intelectual, resuelto gracias al lenguaje, correcto en la forma, desorbitado en las intenciones literarias. Un ejemplo. Alguien ha perdido sus mejores ideas y sus más puras intenciones. Once personas acuden a devolverle lo extraviado. Llevan un trasquero lleno de arena, un lagarto vivo, un viejo paraguas, una flor, una barba postiza, una pluma de gallineta, una mariposa, su propio hijo, etc. Con esos ingredientes se obtiene un polvo fino. El personaje lo guarda en una retorta que expone cinco minutos a la luz de la luna. ¿Simbolismos?

Libro que distrae por sus inteligentes extravagancias Juan Emar, gracias a sus malabardismos, pado situarse en los primeros planos de la literatura

Diez" [artículo] Equis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Equis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez" [artículo] Equis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)