





# EDITORIAL UNIVERSITARIA

arte popular chileno. Diez. El mundo de las letras. La pugna política por la presidencia de Chile. Los caballeros. Imagen artística de Chile. Tiempo y presencia. Opium. Padres y maestros. Finanzas públicas. Cartas de relación de la conquista de Chile. Prehistoria universal. Album de artistas chilenos. Crónicas del reino de Chile. La mala estralla de perucho gonzalez. Poesía entera. Las guerrillas en américa latina. Excesos. El mundo de las letras. Memorias de un voluntario de la patria vieja. Religión. Chamanismo y mitología mapuches. El mito de Chile. Desengano y reparo de las guerras de Chile. Nuevas matemáticas para los padres. Por una nueva cultura. Prehistoria de Chile. El mundo de las letras.



libros en un mes

ta fueron sus amigos. Maje- res que no pasaron más allá de su piel. Afines que lo tole- raron como a un largo esca- lofío.

Este país deshabitado des- carren, singular. Fue un gran ocioso que trabajó toda su vi- da. Andaba de país en país, sin entusiasmo, sin orgullo ni rebelión, desterrándose por sus propios decretos. Ahora se trata de descubrir a nuestro apante apatrida y otorgarle lo que nunca tuvo: la nacio- nalidad del amor.

Este país deshabitado des- conoce a este silencio, to- mando su silencio como pre- monitorio, como anuncio mor- tal. El andamericano de su época, el literario, era vocife- rante y solocéntrico. El hombre Juan Emar fue calla- do y excentrico. Ahora nos- tota desfilando en todo sus contemporáneos dejaron de hablar y de ser, de vociferar y permanecer. El ahora co- mienza a hablarnos y a con- quistar lo que nunca le im- portó mucho: la validez y la permanencia de un héroe di- simulado entre los fríos. Su vanidad, si la tuvo, la escon- dió en las raíces de su ser. Y es oscura la tierra para los descubridores verdaderos: nadie mira hacia abajo (o-

dos queremos ser cómplices de la multitud. Y Juan Emar fue un solitario descubridor que vivió entre las multitu- des sin que nadie lo viera, tal vez sin que nadie lo ama- ra. No tenía mercado propio: se vistió hasta el fin de su vida de transeunte.

Ahora que los corrillos se garantizan con Kafka, aquí tenemos a nuestro Kafka, diri- gente de subterráneos, inte- resado en el laberinto, con- tinuador de un "sueño" inago- table cavado en su propia existencia no por sencilla, menos misterioso.

Yo tuve la dicha de respo- derarlo en estas repúblicas del frepato, de la casualidad y de la traición literarias. Aquí se buscan los literarizantes para darse de pies o de col- millas. Falta dignidad a la colmena y las mejores abejas se van a buscar miel y a re- portarla en otro sitio. Hacen bien, hacen mal.

A mi compañero Juan Emar se le dará lo que aquí no se merecía: lo nástico.

Y sepase que este antece- sor de todos, en su tranquilo delirio, nos dejó como testi- monio un mundo vivo y po- blado por la irreverencia siem- pre inseparable de lo más du- radero".

■ "DIEZ", de Juan Emar  
Nombre literario de A-  
raro Vafes Bianchi (1896-  
1964) es un golpe literario. La  
obra inicial jamás uniforme,  
siempre de la creación de  
este artista que es llamado  
por Noruda "maestro Kafka".  
Un Kafka surrealista, lírico,  
maestro a ratos, del humor

# Diez" [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Vidal, Virginia

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Diez" [artículo] Virginia Vidal.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile