



le

letras



EDWARDS BELLO:
pintura cabal de los costumbres.

EDWARDS BELLO en sus Obras Escogidas

"Valparaíso", "La muerte de Vancorb", extractos de "Tres meses en Río de Janeiro", algunos cuentos, varias de sus celebradas crónicas de "La Nación", su discurso de incorporación a la Academia Chilena de la Lengua y hasta un original inédito: "Dios se hizo periodista".

Valparaíso aporta no pocas luces para el estudio de la idiosincrasia chilena. Edwards Bello va derecho a lo medular; sus expresiones a menudo son causticas, pero resulta un observador de certera mirada y juicio independiente.

Las páginas de esta novela están dotadas de una admirable vitalidad, sin que aparezcan desvaídos por el tiempo personajes o circunstancias. En su captación hay afecto entrañable y nostalgia en sus evocaciones; el testimonio del escritor es tanto más valioso cuanto que no rehuyó contacto alguno, evitando la unilateralidad en el trato con las personas, alternando con pertenecientes de los más diversos estratos.

Joaquín Edwards Bello no oculta su desenfado en relación con una sociedad inflada y mercantilizada por las costumbres inglesas; para él resulta preferible la falta de previsión a la cautela excesiva y a la actitud circospecta a toda hora. Pero no llegará en esta obra a la denuncia quemante ni a las protestas encendidas de "El roto". Su visión es más benigna y positiva, aunque no deja de decir lo que se debe y por su nombre.

Hay en Valparaíso simpáticos recuerdos de vida en familia, reminiscencias de escolar, aventuras sentimentales y comerciales, narrados con espontaneidad y gracia. El artificio está demerado de estos recuerdos autobiográficos, iluminados por una nota de

ingenio. Pocos trozos de un cuento tan marcado como "La potranquilla de Higinio" y de tan sutil penetración como los capítulos dedicados al liceo y a las odiosidades entre profesores y alumnos.

Edwards Bello nos brinda aquí páginas de primer orden sobre los problemas sociales de Chile, sus clases y grupos, sus gestos nobles y sus resentimientos implacables, el extranjerismo y la autiquería. Fue en verdad un psicólogo perspicaz, que abordó materias en otra época intocables.

El autor miró la existencia cara a cara. Su testimonio no puede desatenderse por su caudal de auténtica chilendad. Valparaíso es una admirable crónica de la vida en esa ciudad hace más de medio siglo, pero a la vez constituye un acabado retrato de su autor, formado en la gran escuela que es la vida, sin remilgos ni claudicaciones.

Reducidas en número son las Crónicas que integran este volumen; ello se explica por que han sido recopiladas en otras varias ediciones. Sin embargo, las que figuran dan la tónica del conjunto: nervio, vivacidad, crítica aguda.

Los tomas que tratan están lejos de ser trascendentales. Muy por el contrario, pertenecen a la vida diaria, a sucesos cotidianos, a los cuales Edwards Bello supo sacarles partido. Anécdotas reales y recuerdos oportunos las completan.

Nada más alejado del tono monótono que este periodista eminente, siempre distinto, preciso y ágil.

Las Obras Escogidas, cuya selección es discutible, servirán, empero, para difundir aspectos de una obra incorporada perdurablemente a las letras y a la cultura chilena. 40

Continuando con su serie de premios nacionales de Literatura, la Editorial Andrés Bello acaba de publicar Obras Escogidas, de Joaquín Edwards Bello, con un mérito que discreto público de Francisco Coloane.

La componen novelas como "El roto".

QUÉ PASA Nº 16, 5-VIII-1971

Edwards Bello en sus obras escogidas. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edwards Bello en sus obras escogidas. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile