



Cantera Bellavista,
Cerro San Cristóbal, 1919.

La centenaria y viva cultura de los canteros de Colina

El libro publicado por la Corporación de Artes y Cultura de Colina, cuya investigación y textos fueron realizados por el cantero Rolando Abarca, devela la apasionante historia de este oficio.

MARILO ORTIZ DE ROZAS

De la piedra nació el primer oficio que desarrolló el ser humano: cantero. "No ese otro, como habitualmente se cree", agrega, con picardía, Rolando Abarca. Cantero, ejerce esta profesión tal como lo hicieron su abuelo, su padre, y lo hace su hijo y su nieto, además de hermanos, tíos y sobrinos. Las últimas cuatro generaciones nacieron y se criaron en Las Canteras de Colina, que vive en torno a esta actividad. "Hemos aportado nuestras manos a la construcción del país. De hecho, si el gobernador García Hurtado de Mendoza no hubiese traído canteros en su expedición, no se hubiera logrado la Conquista", afirma Abarca, mientras da unos toques a un bloque de toba rocosa, en su soleado taller.

Todo ese saber ha quedado registrado en el libro de gran formato "Canteros de Colina. Historia y Patrimonio Cultural" (104 páginas, Editorial Midia. Textos, Rolando Abarca; dirección editorial, Teresa Vial; fotografías, Enrique Cerdá). Publicado por la Corporación de Artes y Cultura de Colina, junto a la Municipalidad de Colina y financiado por AngloAmerican, el texto precisa que esos siete canteros originales, encabezados por Juan de Lezana, desembarcaron en las costas chilenas en 1576. Trataron por primera misión reconstruir el fuerte de Tucapel en piedra, en vez de madera. En esa comitiva venían además 16 sacerdotes y el poeta Alonso de Ercilla y Zúñiga, sellando ese particular lazo entre la piedra, la palabra y Dios.

Rolando Abarca ha pasado su vida entre la cantera y las bibliotecas, y el no habrá

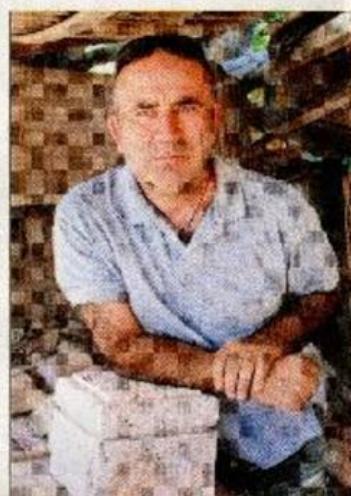
cursado sino hasta séptimo básico no le impidió volverse un acucioso investigador, que ha rescatado la historia de su oficio y de su pueblo. Estuvo a cargo de los textos del libro, que destacan por su erudición y claridad: "Uno se expresa en las palabras que tiene", comenta.

El libro plasma la epopeya de los canteros, con históricas fotografías de emblemáticas obras de nuestro país que han sido construidas en piedra, como la Catedral Metropolitana, el Palacio de la Moneda, las iglesias de San Francisco y de la Compañía, el adoquinado de Santiago, entre otras. Para Abarca, entre las edificaciones más importantes figura el Puente de Cal y Canto, porque marcó una revolución. "Este oficio no es compartido, sino entre familiares directos, como una fraternidad. Sin embargo, para realizar ese puente de gran envergadura, se formó a numerosos presos, los que posteriormente continuaron en la cantera, ampliando la difusión de estos conocimientos", subraya.

Otra obra muy especial para Abarca es la Catedral, por su simbolismo y porque desde 2006 restaura estas piedras con sus propias manos.

RESGUARDAR LO TÍPICO

Un objetivo ulterior del libro es apoyar la declaración de Zona Típica de este pueblo de 2.500 almas, donde todos son parientes y canteros. "El pueblo, en realidad, queda en Chicureo, un poco antes de la avenida principal de este vecindario, hoy tan cotizada, por el que rondan, hamrientas, las empresas inmobiliarias. Por lo que nos urge



Rolando Abarca, cantero e investigador, autor de los textos del libro "Canteros de Colina", obra que se lanza a fines de año.

apurar esta declaración, trámite que se encuentra en el Consejo de Monumentos Nacionales", afirma Abarca. El pueblo se emplaza a los pies de la cantera Pan de Azúcar, activa desde 1884, en el cerro homónimo.

Los canteros llaman a su oficio "la bendición de la piedra", y si, en sus tiempos, el abuelo de Abarca era carretonero del rubro, hoy su hermano tiene un Camaro. "A mí no me interesan los autos caros, pero me gusta viajar. He tenido la fortuna de conocer Francia, cuna de la piedra. La Catedral de Notre Dame de París es para mí lo que Wembley para los amantes del fútbol", concluye.

La centenaria y viva cultura de los canteros de Colina

[artículo] Marilú Ortiz de Rozas

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortiz de Rozas Ojeda, María de la Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La centenaria y viva cultura de los canteros de Colina [artículo] Marilú Ortiz de Rozas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)