



CULTURA

Miércoles 10 de septiembre de 2014 / Las Últimas Noticias

Los cantores Chosto Ulloa y Santos Rubio son emblemas de Pirque

Estrellas del guitarrón chileno renacen en libro de versos y mitos

FABIÁN LLANCA

La identidad de Pirque y, por extensión, de un tipo de vida rural que subsiste y convive con la posmodernidad, es descrita con profundidad y conocimiento en el libro *Chosto Ulloa-Santos Rubio. Dos cantores nombrados*, del antropólogo Claudio Mercado.

El contundente texto —recién salido del horno con el patrocinio del Museo de Arte Precolombino— aborda las figuras de estos emblemas de la poesía popular, el guitarrón chileno y el canto a lo divino, disciplinas que con esta edición muestran vigencia y vitalidad, pese al decrecimiento de ambos cultores.

La publicación resume el vínculo de Claudio Mercado con los músicos que erigieron una trayectoria coherente, auténtica y sin concesiones. "Todos estos años de amistad, pupileje y trabajo juntos me permitieron tener una relación de gran cercanía, intimidad y espontaneidad con ambos poetas", ha dicho el autor.

Se trata de un recorrido de diez años en que el antropólogo estrechó lazos y participó de las actividades en que los cantores desplegaban sus ancestrales talentos. El relato se estructura cronológicamente, pero con saltos temporales. Cuentos folclóricos, anécdotas, fotografías y diálogos se combinan con versos y décimas interpretados y recopilados por Chosto y Santos.

"La garantía que tuve es que a mí no me enseñó nadie, yo, yo

El investigador Claudio Mercado se sumergió en el universo de los poetas populares de la cuenca del río Maipo.



Registro sonoro y rock latino

La investigación de Claudio Mercado, quien en el proceso de hacer el libro comenzó a tomar clases de guitarrón, incluye un disco con grabaciones de Chosto Ulloa y Santos Rubio. Este registro complementa la supremacía de la oralidad en la transmisión del oficio y de los versos. Ambos cantores ya habían participado en otra placa editada por José Pérez de Arce en 2004 y en el que adaptó canciones del rock latino —Café Tacuba y Gustavo Cerati, entre otros— al guitarrón chileno.

Santos Rubio, a la izquierda, compartió muchas jornadas con el maestro Chosto Ulloa.

do, guardado en las casas. Los tocadores no salían a tocar al patio, tocaban en las piezas", recalca respecto de la reserva con que los primeros intérpretes mostraron sus habilidades.

Preocupando una visión histórica del oficio, Claudio Mercado presenta una suerte de lista histórica de los guitarroneros pircanos, partiendo por Roque Salgado, de 1870, hasta los actuales Gloria Carriaga y Hugo Reyes. "Las tragedias suelen llamar la atención de los poetas, que las ponen en sus versos y son cantadas, además de contadas alrededor del fuego", complementa.

aprendí por las niñas no más, aprendí de estar mirando", dice Ulloa, quien era analfabeto y aprendió miles de versos apelando a su prodigiosa memoria.

La narración desemboca en sabrosos diálogos entre el investigador y los eximios cultores del guitarrón de 25 cuerdas, quienes con naturalidad aconsejan cómo abordar el oficio. "Es mejor mirar primero, antes de ponerse a aprender, po, porque si se pone a aprender uno al otro como que se

encierra un poco y así mirando se va fijando", revela Chosto en el libro financiado por el Fondecyt.

Si Chosto Ulloa dominó el sector de El Principal, Santos Rubio lo hizo en La Puñilla, aunque las distancias en Pirque no son extensas.

Santos ejecutaba el acordeón y el guitarrón con fluidez, la misma facilidad que tenía para contar anécdotas, historias y leyendas. Algunas quedaron plasmadas en el texto, como el canal de regadío

que el mismo Delcebú hizo a cambio de un alma.

"Yo escuché a los tocadores de guitarrón, de la guitarra grande como le llamaban ellos, empecé más o menos cuando yo tendría unos ocho años... en 1945 o 1946, en mi primera experiencia de haber estado en un velorio", evoca Rubio.

"Aquí hubo muchos guitarroneros, pero después se murieron. El guitarrón siempre ha existido en Pirque, estaba como escondi-

Estrellas del guitarrón chileno renacen en libro de versos y mitos [artículo] Fabián Llanca.

Libros y documentos

AUTORÍA

Llanca, Fabián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrellas del guitarrón chileno renacen en libro de versos y mitos [artículo] Fabián Llanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile