



Eduardo Llanos Melussa

Que veinte años son nada...



La publicación original, se editó en papel de envolver.

Aunque muchos de sus pares lo creían o lo hubieran querido ver durmiendo para siempre, aquí está su obra: sólida, maciza, y lo más importante: dispuesta a perdurar por mucho tiempo.



Wellington Rojas V.

Un caluroso día veraniego del año 1984, el cartero tocaba a nuestra puerta y, como siempre, nos traía tesoros impresos. Esta vez se trataba de un libro de poemas con una dedicatoria que rezaba como sigue: "para Wellington Rojas, con el aprecio de alguien que no lo conoce, pero que sí lo ha leído ocasionalmente". En esos años no corrían buenos vientos en el campo editorial, por lo tanto el libro titulado "Contradiccionario" estaba autoceditado en papel de envolver.

Sin embargo, ese hecho en nada impidió que aquella poesía, publicada en material destinado a lo efímero, siguiera un rumbo propio a través del tiempo. Hasta el año de aparición de Contradiccionario, Llanos había escrito los volúmenes Textos y Pretextos (1979); En Libro Plático (1980) y Pasá-bamos por Aquí (1982), con los que había obtenido algunos galardones como el Primer Premio en el IV Certamen Nacional de Poesía Inéditos (1978), además del primer y tercer premio "Gabriela Mistral" (1979 y 1981).

CAMINO PROPIO

Durante años los poemas de aquel ya legendario "Contradiccionario" tomaron un camino propio: se han publicado y comentado en numerosas antologías y trabajos ensayísticos. Uno de ellos "Las Muchachas Sencillas", debe ser uno de los poemas más divulgados y recitados de un creador de su generación, aquella de Raúl Zurita, Jorge Montealegre, Tomás Harris, Alexis Figueroa, Erick Fohlhammer, Rodrigo Lira y Armando Rubio. En su momento el libro de Llanos de inmediato fue alabado por poetas como Enrique Lihn y Gonzalo Rojas, quien manifestó: "estoy seguro que será leído y releído. Pocos poetas tan libres, con la verdad y la lozanía del que ve. Del que oye". Eduardo Llanos (1956) es psicólogo y docente universitario.

A CONTRAPELO

Pero los lectores tienen derecho a preguntarse: ¿cómo es posible que un poeta con un único libro publicado se haya convertido en un referente obligado entre los pares de su generación? La verdad es que durante todos estos años en que no publicó ningún otro libro, Llanos prosiguió confirmando una sólida obra escritural, que se compone de los poemarios Disidencia en la Tierra, con la que en 1984 obtuvo el Premio Iberoamericano y en 1988 el Premio Latinoamericano Rubén Darío; La Brisa y la Brisa (1986-2000); Paisaje Histórico (1984-1989) y Cofre de Hielos (1986-2002), obras que en entregas parciales obtuvieron el premio Centenario de Gabriela Mistral (1989) y el premio Pedro de Oña (1990).

Aunque reticente a volver a publicar, a insistencia de los editores Patricia Villanueva y Julio Sara, al fin, se decide a ver su nombre nuevamente en letra impresa. El resultado es un libro de bella factura que pasa a formar parte de la colección Tierra

firme del sello Fondo de Cultura Económica. El título no podía ser más apropiado: Antología Presunta y reúne la mitad de los textos de Contradiccionario, más parte sustancial de Disidencia en la Tierra y otros cuatro textos inéditos.

HOMENAJE

Al revisar las páginas de esta Antología Presunta, volvemos a encontrarnos con la claridad de las palabras de Llanos. De sus primeras páginas damos una nueva lectura a su hermoso y necesario homenaje a su compatriota Armando Rubio: "Sentémonos sobre el pasto del pedagógico, conversemos como entonces donde a sí se le ocurría. No puedes fallar ahora, Armando, no puedes irte así, inédito y tan joven. Nuestra generación será sólo un aborto, una mancha forzada hacia ninguna parte, una caravana de sonámbulos y mudos. Medítalo seriamente, Armando, y luego ve al diario a desmentir esa noticia. Nosotros le esperaremos en la calle, todos juntos y más unidos que jamás".

Es un libro escrito en variadas formas que van desde el soneto al haikus, en que la voz de Llanos es capaz de entonar estrofas que van desde lo místico a lo concreto, o bien sube el tono y nos hace ver lo sublime del amor, como también denuncia lo social.

Para todos quienes amamos la poesía escrita con claridad, sin parafernalia, éste es un retorno largamente ansiado. Para bien de nuestras letras, aquí está de nuevo Eduardo Llanos. Aunque muchos de sus pares lo creían o lo hubieran querido ver durmiendo para siempre, aquí está su obra: sólida, maciza, y lo más importante: dispuesta a perdurar por mucho tiempo. Si, a la manera de siempre. Los versos escritos con claridad y sonoridad, a pesar de terremotos y oscuridades, resona eternamente.



Que veinte años son nada -- [artículo] Wellington Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Que veinte años son nada -- [artículo] Wellington Rojas V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile