



## LAS PREUNTAS DE MAO

# "Bolaño nos ayudó a salir del ombliguismo"

Andrés Gómez, periodista y autor de "Manzana Envenenada". Ganador del premio del Consejo del Libro 2003 a la mejor obra inédita en la categoría Creados.

-En tus cuentos eres bien virilante con los poetas. ¿Qué te han hecho los poetas, o es que alguna vez fuiste un joven triste que escribió versos?

-No tengo nada contra los poetas, aunque recibí varias estocadas de poesía en la niñez. Neruda, un poeta gordo que hoy me cuesta tragar, fue clave. Recuerdo el año 83, Neruda estaba censurado en Chile y La Tercera sacó una serie sobre su vida y obra. Era una serie bastante escolar y didáctica, pero con el sabor de lo prohibido. Me impresionó mucho su poema Farewell - todavía me impresiona- y quise ser un Neruda 2 hasta que por fortuna apareció Nicanor Parra y con un chispazo de antipoesía me liberó de la garrotera. En mi libro turno a los poetas en dos sentidos: para reírme de la solemnidad y la frivolidad de la literatura -cuando la literatura se vuelve solemne y/o frívola irremediablemente comienza a morir- y como una metáfora para hablar de la variedad, la ambición y los deseos inconfesables que todos llevamos. Es una forma de reírme de mí también.

-Los personajes son bastante buenos para los combos. ¿Cómo hay que resolver los problemas literarios?

-Mis personajes, más que buenos para los combos son empujados al centro del cuadrilátero y no les queda otra que ponerse los guantes e intentar sobrevivir. Y en eso, pese a sus miedos, muestran algo parecido al valor.

Ahora, yo creo que hay que innovar en el asunto de las querellas literarias. Teillier y Lira intentaron batirse a duelo y demostraron que los escritores chilenos no habrían sobrevivido en el far west; y en el debate

-está demostrado- tienen una facilidad natural para dar la lata. Por ello, sugiero una competencia de golpes de tequila, de cumbia o el juego de adivinar películas con mimica (este último puede ser muy entretenido).

-En tu cuento "Ahí vienes" hay una buena caracterización de la época de la dictadura. ¿Crees que ese tema se ha tratado convincentemente en nuestra literatura?

-Es un terreno resbaladizo en el que muchos se han caído y han salido gritando puño en alto o haciendo pucheritos. Hasta el momento y salvo excepciones, no hemos pasado la prueba. Las excepciones: El Palacio de la Risa, de Germán Marin; Nocturno de Chile, de Roberto Bolaño; Cobre Revertido, de José Leandro Urbina, y No Pasó Nada, de Antonio Skármeta. Los cuatro dan una mirada distinta al tema con humor y desenfado. En el cuento "Ahí vienes" también ensayé mirar desde otro punto de vista: el de un chico en una población que -literalmente- se caga de susto.

-¿Crees que la aparición de Bolaño, con su obra y mito, le puso un techo muy alto a llamados nuevos narradores chilenos?

-Creo que Bolaño, con su actitud y su escritura, nos invitó a escribir más y mejor. Nos ayudó a salir del ombliguismo, de creer que éramos lo mejores cuando en realidad éramos más o menos normas, más o menos malitos y, como los jugadores brasileños, con lesiones crónicas a la rodilla por falta de leche en la infancia (por lo demás, es lo único que tenemos en común con el fútbol brasileño).



P 28 1001000 15-IV-04 N° 126

SA

## Bolaño nos ayudó a salir del ombliguismo". [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gómez, Andrés

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Bolaño nos ayudó a salir ombliguismo". [artículo]. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile