



Columna de Literatura

El Reino del Dragón de Oro, Isabel Allende

Cayendo de nuevo, y en el mismo lugar

Por Jorge Andrés Palma
Periodista
nomade@nelexplora.com

Hacer una lectura incisiva y desprejuiciada de la Allende definitivamente no es fácil. Primero porque es material obligatorio de los tediosos y distractores libracos de la enseñanza básica, y eso pesa en el inconsciente. Segundo, por la nueva bien ponderada ironía que detesta la escritora. Razones hay de sobra: un fierte candado entre el amor y las sombras.

Segunda parte de trilogía Memorias del Águila y el Jaguar, El Reino del Dragón de Oro es un relato en el que historias incongruentes se entrecruzan subrepticiamente y cinematográficamente. Los deseos del segundo hombre más rico del mundo, y las vivencias de un equipo periodístico, se trenzan con el proceso de iniciación de un buda en ciernes.

Buda al fin y al cabo

La sabiduría milenaria del lejano oriente salpimienta a este relato viscoso. Tópicos como el miedo y el deseo, el desapego y la ley del karma son comodines que se han hecho recurrentes e infalibles entre muchos de los escritores de la era holística.

Hay ciertos pasajes de esta novela que harán recordar, inevitablemente, al Pequeño Buda de Chödzin Kohn -versión en español de la obra recopilatoria que supuestamente inspiró a Bertolucci al realizar su película homónima- o bien al inolvidable Siddartha de Hesse, obra orientalista por antonomasia. Ambos relatos siguen siendo de vital trascendencia. Su aporte radica en su entrega de elementos teóricos que han contribuido a que Occidente haya podido vislumbrar las bases del budismo. Entender, junto a ello, a una cultura que respeta "todo lo que vive o existe"; y comprender a aquellos monjes con sus trajes colores caqui, esos que no se



desambular del Gautama Buda y desear explorar en sus vivencias, la lectura del Dragón de Oro puede resultar atractivo. Lo recomendable en su caso será utilizar el sentido común e intentar obviar las perogrulladas. Que en India las vacas son sagradas o que su pirámide de estratificación social es una construcción aún más colosal que las destruidas Torres Gemelas resulta ser un recurso de obviedad absoluta.

Otro aporte es el recuerdo de la invasión del Tibet por los chinos en la década del 50, "...quienes destruyeron más de 6 mil monasterios y clausuraron los restantes. La mayoría de los lamas partieron a vivir en el exilio en otros países, como India y Nepal, llevando las enseñanzas de Buda por todas partes. En vez de terminar con el budismo, como pretendían los invasores chinos, lograron exactamente lo contrario: repartirla por el mundo entero. Pp 21".

"International" Publicity

Cuando criterios publicitarios o propagandísticos se entremezclan con el arte el resultado suele ir en desmedro de este último, salvo cuando media la buena pluma o el buen oficio. De otra forma se hace imposible engañar al lector y distraer su atención hasta el punto que éste ignore que le están tratando de vender o de inyectar algo.

Un buen ejemplo de esto es Machos, la exitosa telenovela de canal trece. Con su inolvidable béisbola en la conocida playa

miembros de la International Geographic, empresa periodística archimencionada en el relato. Nada es casual, tratándose de una escritora número uno en ventas.

El Reino Del Dragón De Oro.
Isabel Allende. 320 págs.
Editorial Sudamericana, Bs.
As., 2003.

"EL REY DEL LIBRO"
Compra y venta de libros
Literatura clásica y escolar
Medicina - Leyes - Artes
Técnico - Diccionario - Atlas
San Miguel 583 Fono 02 831 60
48 Melipilla

Algunos de los títulos que hemos recibido.



De Cómo Decidi Convertirme En Mi Hermano Mayor.
Dimiter Inkiow. 101 págs.
Editorial Norma, 1991



Cayendo de nuevo, y en el mismo lugar [artículo] Jorge Andrés Palma.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palma, Jorge Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cayendo de nuevo, y en el mismo lugar [artículo] Jorge Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile