



## Pantalla Prohibida

Por Ursula Janés

Buscando hacer una fuerte denuncia sobre irregularidades cometidas bajo el amparo del Consejo de Calificación Cinematográfica, Daniel Olave y Mario Antonio de la Parra pretenden mostrar con Pantalla Prohibida que con cambiar una ley no se logra hacer desaparecer la censura. Haciendo sido ambos autores tocados por «la mano censuradora» hablan con conocimiento de causa de este fenómeno, explicando sus causas, consecuencias, historia y anécdotas.

El libro en sí se divide en tres partes. Comienza con un ensayo de de la Parra acerca de la censura y el efecto que ha tenido sobre nosotros como país. Luego, Olave relata la historia de la censura en Chile desde comienzos del siglo veinte. Por último, se presenta una breve reseña de algunas de las películas que nos prohibieron y, al fin, el listado completo de las cintas prohibi-

bidas en el periodo que va desde 1972 a 1996. El ensayo de de la Parra muy interesante, sin ser un tratado acerca de la censura ni un magistral escrito tampoco.

Con un lenguaje bastante cercano y con la claridad de ideas que lo caracteriza, el tema central del libro se encuentra bien desarrollado. Critica ácidamente a todo tipo de represión a la libertad mostrando en forma irónica de qué manera perciben los censuradores la realidad, lo que los conduce a privar al resto de algo. En una especie de decálogo enumera los supuestos en los que estos organismos se basan; que el mal se contagia, que quien toma decisiones acerca de lo que es bueno o malo para nosotros tiene un conocimiento superior al nuestro (o cree tenerlo, al menos), que no tenemos capacidad para discernir, por lo tanto alguien más debe hacerlo por nosotros, que todo lo nuevo es peligroso y que siempre hay relación entre lo

moral y lo político.

Con esto va dando cuerpo a una prosa de agradable lectura en donde todos pagan sus pecados y que muestra las ridículas creencias que se tienen acerca de aquello que es supuestamente dañino para la sociedad, pero que ningún estudio ha podido corroborar. También se detallan algunos grandes errores cometidos por los censores por proteger a esa sociedad «tan infantil y escasa de armas con las cuales defendérse». Por su parte, Daniel Olave hace una breve historia de la censura en Chile.

Bastante ordenado, aun cuando a veces va para adelante y para atrás en el tiempo confundiéndolo un poco al lector, logra sacar risas con sus sarcásticas formas de opinar acerca de lo que hacia u dejaba de hacer el Consejo de Calificación Cinematográfica (CCC), contando las irregularidades que ocurren en su interior. No puede evitar hacer una analogía entre la secretaría omnipo-

tente del CCC y otra tanto o más poderosa de una prestigiosa escuela de administración del país. Explica bien cómo funciona la censura en Chile, qué hace y qué no el CCC, así como varias anécdotas de censuras de películas en las que el oso Winnie the Pooh es el protagonista, o casi.

Parceiera que este libro es un gran tratado y un ensayo filosófico difícil de digerir. Sin poner en desmedro la gran calidad de los contenidos, es un libro que entretiene, informa y forma a quien lo lee. Tiene el nivel de profundidad y de tecnicismos justos como para no hacer de esta una lectura abrumadora y sólo para especialistas. Vale la pena leerlo para entenderlo más, para saber aquellas de hechos medios truculentos que dan vueltas hasta el día de hoy por nuestra sociedad y, sobre todo, para entretenernos y reírnos un poco de nosotros mismos.

## Pantalla prohibida [artículo] Ursula Janés.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Janés, Ursula

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pantalla prohibida [artículo] Ursula Janés.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)