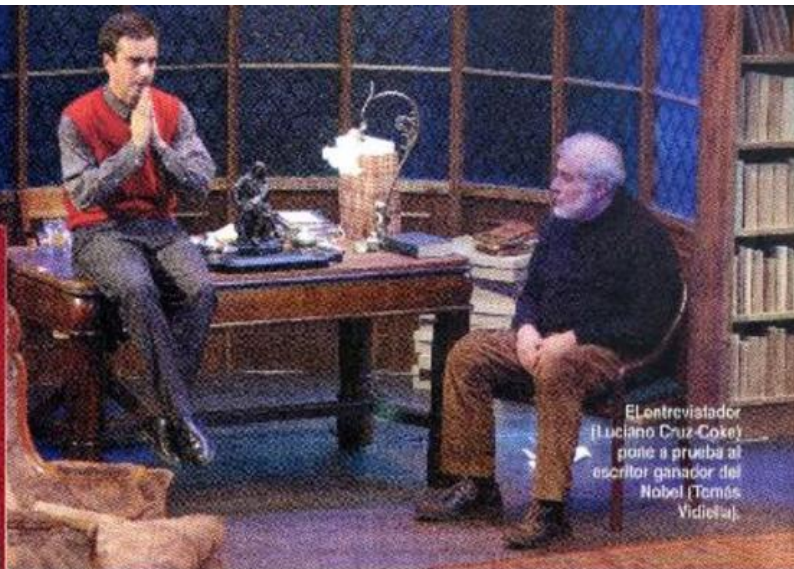




Título: "Enigmas" ("Un amor incompleto").
Autor: el francés suizo-
 parisiense Éric-Emmanuel
 Schmitt (1965), también creador de
 "La cena de los solistas".
Dirección: el chileno Willy Semler
 ("La muerte de un corredor", "Queda
 la semilla a Virginia Woolf", "La man-
 zana", "Largo viaje del día hacia la
 noche").
Elenco: Tomás Vidiella, Luciano
 Cruz-Coke.
Asistente de dirección: Gabriela
 Sobrosa.
Diseño integral: Rosalva López.
Producción: Juan Carlos Salazar.
Realización escenográfica: Francisco
 Servatius.
Escenador: Hans Claus G.E. de
 Casa Legrand (Venezuela, Provincia
 1176, teléfono 235 18022).
Funciones: jueves a sábado a las 21;
 domingo, a las 19 horas.
Duración: 85 minutos (sin
 intermedio).



El entrevistador
 (Luciano Cruz-Coke)
 pone a prueba al
 escritor ganador del
 Nobel (Tomás
 Vidiella).

Engañoso encuentro

Es un juego al estilo del gato y el ratón. Gracioso. Dramático. Melancólico. Real. Un escritor ganador del Premio Nobel, de 63 años, vive encerrado en una isla. Hasta allí llega un joven treintón a entrevistarlo. Se trenzan en un diálogo potente y decisivo. Cualquier cosa puede ocurrir. Casi todo posee dobles intenciones.

De interesantes parlamentos, "Enigmas", del francés Éric-Emmanuel Schmitt—muy de moda en las tablas internacionales—, propone un viaje de la falsedad a la verdad. Del amor a la muerte, de lo disoluble a lo triste, del ataque a la comprensión y de la burla a la esperanza.

En el texto, mantiene, atrapa, cautiva. Su anec-

Ballet

Neruda y Stravinsky

Como homenaje a los diez años del nacimiento del tremendo poeta Pablo Neruda, el Ballet Nacional Chileno estrenó "Carne de aire", con coreografía de Gigi Cárdenas y música compuesta e interpretada por el también bailarín Alfredo Bravo. Con la voz de Alexander Baster en los poemas, y la coreografía y diseño de iluminación de Dan Mistaken, el montaje emociona, impacta y conmueve.

Dividido en dos, desgusta las diversas sensaciones del amor, con la infinita soledad, en una atmósfera oscura y sugerente. Con solistas y trío de baile equilibrados y sabientes, más algunos elementos acrobáticos, como circo, guitarra o redes. Excelente estado físico de los protagonistas, junto a una idea base hermosa y anclada por diversos humanos lanceros, decididos y bien ejecutados. En los temas individuales y masivos, la agrupación coreográfica cumple y sale airosa.



"Carne de aire"
 aporta el Ballet
 Nacional
 Chileno.

Sorprende la calidad de lo inventado en las melodías por Alfredo Bravo, quien logra proyectar los sentimientos en tonos pegajosos y re-

curables, más serios trasparecidos, que ambientar y marcar. La iluminación mantiene un clima nostálgico y de poesía espiritual y corporal, en una puesta en escena brillante, íntima, sabia, maciza y creativa. Oportuna música, que la mano guiadora del

Engañoso encuentro [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Engañoso encuentro [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile