



“Cuentos de barrios” Marino Muñoz Lagos

De Rolando Rojo Redolés. Brayo y Allende Editores, Santiago de Chile, 2008.

Este escritor chileno se identifica con numerosas zonas del país y en cuyas ciudades hace suyos sus costumbres y bellezas, con las que tiene para culmar las páginas de sus libros familiares, donde guarda esos recuerdos que servirán más adelante, cuando los años acudan a eternizar sus nostalgias. En cada ciudad donde los cielos son distintos y las mareas muestran coloridos diferentes, los barrios y sus calles poseen una visión de hermosura antigua y coquetal, que el forastero admira y retiene como una joya desconocida que enriquecerá sus múltiples tesoros. En verdad, su vida no era más que el espejo que le proporcionaba sus enunciados mensuales, suficiente para pasarlo bien, darse sus gustos y pasear, beber sus buenos tragos y soñar.

Poco se nos cuenta de la biografía del escritor Rolando Rojo Redolés, quien nació en Ovalle el 10 de febrero de 1941 y es profesor de Estado en Castellano. Se nos cuenta que es docente de la Universidad Arcis, Escuela de Periodismo y Comunicación y que ha ganado numerosos premios en concursos literarios a lo largo del territorio nacional, especialmente en narrativa, siendo el cuento su género preferido. Entre los que podemos enumerar prevalece el único de la Editorial "Sin Fronteras", premio "Pedro de Oña"; premio Municipal de Santiago, monografía boursa, 1994; primer premio del Concurso Feria del Disco, 1996; primer lugar Concurso Nacional "Dolores Pincheira", Concepción, 1966; y primer premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura Alerce, 2003.

El escritor Rojo Redolés ha tenido oportunidad de viajar por algunas ciudades de Chile que le han contribuido para cotejar sus propios libros. Partió desde su ciudad de origen como lo es Ovalle y ha continuado por Ilapel, Cambalá, Valdivia, Coyhai, Antofagasta, Copiapó, Tocopilla, Vicuña, y otras que se nos olvidan. Sus cuentos han sido antologados en el país y el extranjero con gran éxito editorial. Con el correr del tiempo, sus obras se han divulgado en la Oficina Salitrera Chacabuco, por ejemplo, los estadios "Nacional" y "Chile", y diversos otros lugares de reclusión que sirvieron de escuelas luego del Golpe Militar de 1973. También le fue posible difundir en el gran Buenos Aires durante su exilio entre todos los compañeros que se radicaron en la capital bonaerense, que abundó en partidarios de la Unidad Popular. Las antologías que escogen sus cuentos son altamente conocidas como "Cuentos chilenos contemporáneos" FCE, 1996; "Cuentos chilenos contemporáneos", LOM, 2001; "Después del 11 de septiembre", "Lecticia, México", 2003; "Cuentos de Dictadura" LOM Ediciones, 2003; y "Los poetas y el general", LOM Ediciones, Santiago de Chile, 2002.

Estos cuentos extractados en el libro de Rolando Rojo Redolés, tienen un significativo título popular desde que sus temas se ubican en lugares característicos de Santiago abajo, donde abundan las residencias para jubilados, los botchuchos modestos, los sinuoceros al baño y un sinnúmero de flujos de trabajo que le son útiles a empresario de tiendas, costureras, tejedoras y estudiantes de provincia. Basta con leer los títulos de algunos de sus cuentos para entenderlos hasta la médula. Veamos: "Por la boca muere el pez", "La poliglota de la Plaza de Armas", "El anillo de oro del Canal Reyes" o "La triste e indelicada historia del Guatón Calcomán".

En cada uno de estos relatos se halla un barrio en su brevísima existencia proletaria, sus habitantes humildes y acreditados, matrimonios de clase media con hijos que asisten a las escuelas y liceos fiscales que le dan categoría al sector donde viven. De esos contornos era la poliglota de la Plaza de Armas, "... la niña tenía los labios diseñados para morder duraznos y chorrorearse el jugo por las coccinuras". Para asegurada continuar con sus pirujos: "los ojos eran dos bolitas de cristal y los senos breves, pero activos, reclamaban las caricias de todas las lenguas del universo".

Pero todo eso es maravilla como le ocurre al "Canela" Reyes. El muchacho había tenido nada de valor, compañero por la cresta. Su padre, un legendario carrillero clandestino, había muerto en una rifa callejera y de ese trágico episodio del barrio San Pablo, sólo recordaba que lo habían enterrado con un termo nuevo, la dentadura completa y un anillo de oro en el meñique que le habrían aborrado muchas noches de hambre a él y su viuda".

Un crítico literario se ahorra lenguaje para expresar: "Sus cuentos son cable a tierra para esperar espejismos. No hay simulaciones. Pero tampoco es realismo ciego, la vida y la magia conviven sin apartarse".

CUENTOS DE BARRIOS
ROLANDO ROJO R.

EC MBBCCANIS, PUNTO ARENAS, 13.07.2014

"Cuentos de Barrios" [artículo] Marino Muñoz Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cuentos de Barrios" [artículo] Marino Muñoz Lagos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile