

Literatura chilena
Los más vendidos
en JULIO

1. **El vendedor de pájaros**
Hernán Rivera Letelier / Aiquara
2. **El juego de Ripper**
Isabel Allende / Subterfugio
3. **La música para Clara**
Florentina Subercarreau / Sudamericana
4. **Diario de un solo**
Catalina Bu / Calambur
5. **Temporal**
Ricardo Larraín / Ediciones UDP

Los más vendidos
Desde el 26 de julio al 1 de agosto

FICCIÓN

1. **Ciudades de papel**
Jon Green / Nube de Tinta
2. **Bajo la misma estrella**
Jon Green / Nube de Tinta
3. **Maravilloso desastre**
Jamie McGuire / Suma
4. **El vendedor de pájaros**
Hernán Rivera Letelier / Aiquara
5. **Cincoenta sombras de Grey**
E. L. James / Grijalbo

NO FICCIÓN

1. **No quiero ser viejo**
Pilar Sorso / Planeta
2. **Usar el cerebro**
Facundo Meses / Planeta
3. **Simplemente Tini**
Mortine Stassen / Planeta
4. **Upside! Forme un campeón**
Sylvia Landford / Flamingo
5. **El fin de la inocencia**
Juan Carlos Cruz / Sudamericana

Revista de Libros, 14 de julio de 2014. El libro 'El vendedor de pájaros' de Hernán Rivera Letelier.

¿CUÁNTO SABE UN NIÑO?

La primera novela de Leonardo Sanhueza (buen poeta, cronista y traductor) es una obra sensible, sin afectación ni aspavientos, si bien enteramente concebida y escrita de manera sobresaliente.

La *edad del perro* cuenta la historia de un niño sueno —de Temuco— entre los 9 y los 10 años, edad que según una fábula que le narra su abuelo, corresponde a la época en que comienza la vejez del perro. Y es precisamente esa conjunción entre niñez y vejez, entre infancia y ancianidad el eje que permite a Sanhueza construir este notable relato.

La novela es narrada, en su mayor parte, desde una situación muy singular: El niño, quien lleva la voz de la historia, se encuentra reparando el techo de su casa junto a su abuelo un día de agosto de 1983. "Estoy sobre el techo de mi casa, en cuclillas, trabajando junto a mi abuelo, que me habla arrodillado". A partir de esa situación narrativa puntual —un observatorio en las alturas sobre la casa y, dentro de ella— el autor expande la conciencia del niño, quien desde arriba y al lado de su abuelo reconstruye su infancia y el mundo que la rodea. Extra de este modo Sanhueza que el relato aparezca como la rememoración que el personaje ya adulto realiza de su infancia, de manera que, como se encuentra indicado a la página más adelante, los hechos no son recuerdos, sino vivencias que, por lo mismo, poseen la vitalidad de lo presente. Esa temporalidad solo cesa después del reencuentro con el padre ausente y es sustituida, en el último capítulo, por

un futuro extraño, sibilo, profético y melancólico a la vez.

El niño narrador y protagonista de este relato reúne en el texto, desde su perspectiva excepcional, propiedades de la niñez y de la vejez o madurez, pero no porque sea un adulto quien narra y ordena un conjunto de recuerdos, sino por la proximidad permanente de su abuelo y la precocidad apostilítica con que vive lo que acontece alrededor suyo. La *edad del perro* es un relato que nos pone, así, en la mirada de un niño ultrasensible obligado por sus circunstancias a modular inadvertidamente. Es cierto que en varias ocasiones este niño excepcional se expresa de una manera en que solo podría hacerlo un adulto muy letrado (cuando compara las viduas adventicias que se va a ver junto a su abuelo con una pintura de William Blake y la estética de la República Popular China, cuando reflexiona, muy bellamente, por lo demás, sobre el término "troupe" y el descubrimiento de su auténtico significado), pero ello no le quita verosimilitud a su voz. Algunas veces, Henry James —quien escribió varios relatos protagonizados y focalizados en niños de una edad semejante a la del protagonista de *La edad del perro*— afirmó que los niños sienten, perciben y piensan más de lo que pueden expresar, de manera que su mundo interior es inmensamente más rico de lo que ya de niños, y adivinados de esa edad, pensamos que fue. Probablemente en este libro Leonardo Sanhueza intenta reafirmar al lector, en toda su plenitud y riqueza, ese mundo interior infantil olvidado, y simultáneamente, intenta

La novela de Leonardo Sanhueza merece ser destacada por la patente calidad de su prosa. El autor usa un castellano preciso, limpio y mínimo, siguiendo un orden claro y llano que le otorga, con pocos recursos, la capacidad de describir lo esencial de un paisaje, el rasgo definitorio de un personaje, el nombre justo para la acción.

La edad del perro
LEONARDO SANHUEZA
PENGUIN RANDOM HOUSE, SANTIAGO,
2014, 202 PÁGINAS, \$30.000.
NOVELA



La crítica de Pedro Gandolfo



Leonardo Sanhueza

Temuco, 1974

Publicó su primer libro de poesía, *Cortejo a la levitación*, en 1999. Con el segundo, *Tres bovedas* (que trata de rendir el culto a lo sagrado), ganó el Premio Internacional Isabel Alberti 2011. Al año siguiente recibió el Premio de la Academia Chilena de la Lengua por *Calones*, y obtuvo el Premio Pablo Neruda. Desde hace una década es columnista de *Las Últimas Noticias*. La *edad del perro* es su primera novela.

mostrar la ampliación de su conciencia que se produce en el tránsito de 1983 a 1984, la edad del perro. La novela posee también de este modo el rasgo marcado de una rebaja de iniciación y aprendizaje, en que la figura agigantada del abuelo compensa los vestigios del padre ausente y en cuyo pasaje el autor hace desfilar, además a Farolito, su madre, su abuelo, la tía Elisa y otros personajes enhebrados por la fantasía de un niño curioso. En esos relatos comparecen episodios que tocan los hechos políticos que fracturaban esos años, explorados con sencillez, pero sin demasiado compromiso ideológico, como si desde el techo donde se encuentra trabajando junto a su abuelo solo cupiera testificar.

La novela de Leonardo Sanhueza merece ser destacada por la patente calidad de su prosa. El autor usa un castellano preciso, limpio y mínimo, siguiendo un orden claro y llano que le otorga, con pocos recursos, la capacidad de describir lo esencial de un paisaje, el rasgo definitorio de un personaje, el nombre justo para la acción. Sanhueza traslada el relato al modo contenido de decir.

Sería quizás injusto citar algún fragmento porque la novela entera se encuentra trabajada de modo que la precisión, solidez y llaneza no decae. El capítulo dedicado a la ruleta, molesto de la cual se apropia el protagonista y que pertenece a su padre, se halla particularmente logrado. La imagen de esos libros (editados por Quimantú) radica laboriosamente por las ratas es a la vez estremecedora y prometedora, porque esos libros, a su vez, vestigios de un vestigio, insinúan la vocación por la escritura del niño que narra *La edad del perro*.

Contacto en blogs@elmercurio.cl/cultura

¿Cuanto sabe un niño? [artículo] Pedro Gandolfo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Cuanto sabe un niño? [artículo] Pedro Gandolfo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile