



## La tozudez de la memoria

Por Marino Muñoz Lagos

Hace unos cuantos años anduvimos por la ciudad de San Felipe, invitados a un encuentro de escritores, donde todavía estaba su poeta e historiador Hermelio Arabena Williams, cuya amistad por correspondencia nos sirvió para conocernos personalmente. Fue un encuentro muy fraternal que nos permitió conversar con Pablo Cassi, Carlos Ruiz Zaldivar o Azucena

Caballero.

El valle del Aconcagua es de una belleza impresionante y sus pueblos sencillos traen reminiscencias de otros tiempos, cuando la leyenda se paseaba por sus calles de tierra, sus casas de adobe y su olor a provincia. Por esos sitios de tibia ternura nació uno de los más inolvidables cuentistas de la niñez lejana, el tío Ventura de nuestras

lecturas. Ernesto Montenegro, Hijo de estas aldeas inéditas como lo era Almendral que muestra sus bares con sus vigas y sus ristras de ajos, cebollas y ajies.

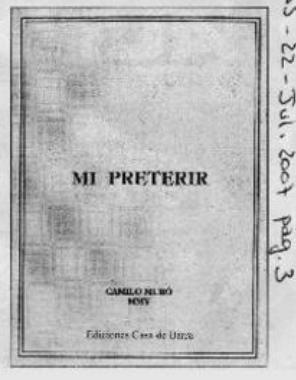
Camilo Muró (San Felipe, 1974) está distante de estas indagaciones literarias pero que no ubican en estos parajes de acutada seducción e imágenes. Los poetas no pueden ausentarse de estos motivos que hacen efectiva y hermosa la riqueza caudalosa de la poesía. Esto es lo que capta en sus estrofas el poeta Camilo Muró, quien ostenta un nombre de poeta, rasposa capaz de colmar múltiples hojas en blanco, talas oficia en su tomo "Mi preterir" desde donde sacamos "Revive vieja técnica":

"Crujiendo en mis manos / tu madera barnizada / "Revive en mí / vieja técnica de hojarasca" / como quien del manto de bruma / saca ecos de su guitarra.// Este asombro por la huída / con su emblema renacido de los huesos / se recobra y me vacía lenta y totalmente.// Vieja técnica de hojarasca / a la que vuelvo / con el vocablo todo urdiido.// revive en mí / hasta hacerme trizas / con el sonido de una vieja tinaja".

El poeta suele verse arrastrado por las sombras más osadas en el camino de su poesía, aunque a veces la transparencia lo invada del todo. Poesía de segundas lecturas que invitan a continuar sus múltiples estaciones de un tren que pierde su melancólico recorrido. Camilo Muró cree entender este lenguaje al que entrega sus secretos más íntimos, sus mensajes urdidos en largas cavilaciones. Poeta con mucho horizonte al que debe acercarse con pre-cución y habilidad. Por ejemplo:

"Cuando se destapó Fresia Soto / más que su cuerpo, era su voz / la que hacia merienda en nosotros.// El populacho más algunos profesores / limpian los sus bocas y zapatos / sobre sartanas de oísplos / que en brevísimo por todos decían.// Era ella / quien descorchaba la bíbli / de aquellos mesquiteros del eclesiasticismo / la Fresia quien apretujaba como aguardiente / entre mesas y vanos que ardían / la Fresia, que lograba el canto / del populacho / más algunos profesores".

Este libro de poemas de Camilo Muró nos enseña un comienzo auspicioso para este joven de treinta y tres años, cuya poesía ya encontrará el cauce con que se proyecta positivamente. Este libro con un título vacilante nos da esa pauta que alucinará a su autor en sus próximos trabajos, que creemos recogerá una impronta legítima.



## La tozudez de la memoria [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La tozudes de la memoria [artículo]Marino Muñoz Lagos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile