



POR ALVARO PEÑA SALVEDRA
agencia y diaristabazil

Si en varias de las maneras en que un libro afecta la forma en que miramos nuestro entorno, por cada página parece encasillarse más directamente con la experiencia del lector, cuando los acontecimientos descritos suceden sobre el mismo suelo que está pisando. Lo anterior tiene un "dominio propio" en los relatos y otros relatos", el reciente libro de cuentos de César Valdebenito, y en el cual hace una especie de incursión en la vida de Concepción, un sector como el Barrio Recoleta, el Club Neudela, el campus universitario, el Barrio Estación o la Plaza de la Independencia. Allí transitan diversos personajes, desde periodistas y asesinos hasta vagabundos y contadores.

El libro fue publicado por Mazo Editores y tiene un costo en el mercado cercano a los 8 mil pesos. Se trata de 15 relatos entretejidos y particularmente interesantes para el pensador que busca cierto grado de identificación, aunque ello no es inmediato que la crítica nacional ya está acentuando la obra del poeta y narrador local.

SOBRE EL AUTOR

"Juego de damas y otros relatos" es la entrega más reciente de este autor que hoy se muestra dentro de la escena nacional gracias a una intensa trayectoria literaria, la cual ha ido incluso más allá de la crítica escrita.

"Hicaba uno de los 80. Partí en la Universidad de Concepción, donde me nació la inquietud de escribir más lo cual participé en diversos talleres literarios, en especial uno dictado por Marcelino Delia y que recibía el nombre del año en curso. Hicaba un proceso de maduración, de conocer técnicas y la manera de enlazar los textos, además de contar con un bagaje de lectura más amplio, con lo cual, aunque a poco tiempo sentí en el ámbito de la gestión y la difusión.

"Después participé en varios eventos y organicé actividades con otros escritores como Juan Herrera y Danny Ugurera, y que eran lecturas poéticas y encuentros de narrativa. Lanzamos algunas revistas literarias como "Identidad" o "El Amanecer de la Chica del Norte" que fue un pequeño muy contestatario y contestatario, azaroso. También colaboré en el periódico "Siempre Claudio" lanzando en que tenía un espacio para la literatura", contó el autor, quien en su carrera, estudiaba Matemáticas, carrera que sacó, pero que nunca ejerció por dedicarse a escribir.

Con la llegada del nuevo milenio...

El autor está programando dos lanzamientos de su reciente obra, uno en la Pinacoteca y otro en la Fundación Trabajo Para un Hermano



CÉSAR VALDEBENITO

La pluma audaz del cotidiano y la marginalidad de Concepción

El escritor penquista acaba de publicar el libro de cuentos "Juego de damas y otros relatos" con personajes y lugares de la zona

Valdebenito se transformó pronto en un referente de la literatura local penquista. Publicó los libros de poemas "El Jardín" y "Umas", y después fue el turno de un libro objeto con una propuesta más romántica titulada "La muerte de Bukowski". Desde allí desató un boom en la narrativa, parodiando la novela "Correcciones elementales" que tuvo buena crítica en la capital, agregó el autor, que además ha gestionado distintos fondos a lo largo de su carrera.

ESCRIBIR LA CIUDAD

Con este nuevo libro tienes distribución nacional, pero aún así no disminuye en un ápice tu arraigo penquista.

Desde mis inicios tomé la opción de hacer literatura desde acá y para todo Chile, aunque la mayoría de los escritores miran hacia Santiago y parten.

Siempre mi norte fue asentarme acá y tener una mirada literaria desde Concepción, de las personas que yo conocía. De hecho la mayoría de los personajes que

están en mis textos están basados en gente que conozco y que son referentes para mí. Me baso mucho en el diario vivir y a la cotidianeidad penquista.

Mostrar el paisaje urbano, el frío, la cotidianeidad en la ciudad que me interesa desarrollar en la literatura. Está toda la Octava Región, pero me parte desde donde nací y viví toda mi vida, que es el centro de Concepción.

Hablas de la vida nocturna y de la marginalidad. ¿Te motas a experimentar en ese mundo para plantear tus relatos?

No hago eso. Tienes un imaginario propio que te le ha dado la misma literatura, o tus amigos y conocidos. Nunca de esos escritores que se visten de detectives y se documentan sobre un tema antes de iniciar un cuento. Lo mío es mucho más imaginativo, el riesgo que se corre va por el lado de hacerlo absolutamente creíble.

Obviamente que a todo escritor le gusta un poco el mundo underground, pero el modo de con-

terlo depende de cada uno. En mi caso, no es tan literal. Hay cosas, así como un par de gays como sucede en este libro. Yo no he estado con ellos pero sí he hecho ejercicio de ponerme en sus zapatos. El lector sabrá si eso se siente real.

¿Te ha traído algún problema incorporar a personas reales en estas situaciones ficcionadas?

Al comienzo, en mi primera novela, suicidí que muchos personajes eran amigos míos. Ellos se tomaron la cosa muy graciosamente, a algunos le gustó que saliera su nombre en un libro, pero cuando fue publicado no sucedió lo mismo, y cambiaron totalmente su visión cuando supe que sus padres o el jefe de la empresa estaban leyendo.

En este último caso fue un poco lo mismo, pero igual la seriedad con que después esas personas te confrontan hace que repantes esa atribución, aunque en ningún caso afectará mi forma de escribir o mi visión de la literatura, pues al momento en que uno plasma el texto tiene de ser el mismo, y ni siquiera se lo cree.

¿Son cuentos entretenidos y de lectura rápida. Buscate a través

En Concepción no existe una crítica literaria ni una ventana para mostrar la obra, lo cual ha hecho que muchos talentos opten por seguir sus carreras desde Santiago.

de ellos plantear alguna reflexión o cuestionamiento más trascendente?

Las historias siempre se usan como un telón más profundo. Está el truco, los roles, el amor, la vida, la muerte, que son temas que me interesan tocar. Como escritores somos emocionales y las historias que vivimos dependen de cómo creaste al personaje. Me interesa que experimenten cambios, que no sean estáticos.

Quiero que el mundo y esta ciudad estén vivos, no se trata sólo del paisaje, sino de lo que ese paisaje genera en el personaje y también en el lector. Son textos rápidos de leer, pero no son fáciles. Dicen más de lo que aparentan.

NO A LAS ETIQUETAS REGIONALISTAS

¿Que tan difícil es hacer carrera literaria desde Concepción?

Cuando surgen editoriales medianamente grandes se establecen en Santiago, las que se quedan en Concepción son pequeñas, de bajo tiraje, independientes, a puro, y con una vitrina muy pequeña. Es válido y está muy bien, y uno podría así, pero no consigues llegar a un público más amplio y exigente.

A lo no sucede eso de que te tratan como escritor regional, que es incluso un poco desagraviante, pues a los que están en Santiago no les presentan por su origen o lugar de nacimiento. Eso es lo que hice que muchos escritores de nuestra zona finalmente hayan optado por radicarse en la capital, hay casos como Tomás Harris, que dejó de ser un escritor penquista y ahora es un escritor chileno. Cuando en un reportaje te tratan de ese modo un tanto provinciano, uno se siente un poco mal.

La pluma audaz del cotidiano y la marginalidad de Concepción [artículo] Alvaro Peña Saavedra

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Saavedra, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pluma audaz del cotidiano y la marginalidad de Concepción [artículo] Alvaro Peña Saavedra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile