



POR ALVARO PEÑA SAavedra
apena@diariodelsur.cl

Son variadas las maneras en que un libro refleja la forma en que miramos nuestro entorno; pero cada persona parece encarar más directamente con la experiencia de leer el mundo los acontecimientos que suceden sobre ella. En ese sentido es que este pisando. La anterior tiene un "lenguaje implícito". *"Juego de damas y otros relatos"*, el reciente libro de cuentos de César Valdebenito, ya es la cual hace una especie de trazo de la vida que se está pisando. La anterior tiene un "lenguaje explícito". *"Juego de damas y otros relatos"*, el reciente libro de cuentos de César Valdebenito, ya es la cual hace una especie de trazo de la vida que se está pisando.

El libro tiene 14 cuadros para 20 Editores y tiene un costo en el mercado cercano a los 8 mil pesos. Se trata de 15 relatos entretenidos y provocadores entre interesantes para el periquista que busca otra y profunda identificación, aunque ello no ha impedido que la crítica nacional ya esté a la altura del poeta y narrador lecitino.

SOBRE EL AUTOR

"Juego de damas y otros relatos" es la entrega más reciente de este autor que hoy se inserta dentro de la escena literaria. Igual que a una intensa trayectoria literaria, la cual ha ido inciso más allá de la misma escritura.

"Me hice famoso en los 80 Partiendo en la Universidad de Concepción, donde me nació la inquietud de escribir, tras lo cual participé en el taller literario de Santiago, en especial uno dictado por Macielo Ossio, y que recibió el nombre del año en que se publicó. Hice un proceso de maduración, de conocimientos y la manera de enfrentarme a esto; además de contar con un bagaje de lectura más amplio", comenta César, quien a poco tiempo arribó en el ámbito de la gestión y la difusión.

"Después participé en varios eventos y organizé actividades con otros escritores como Iván Jorquera y Tamayo Iglesias, y que eran lecturas poéticas y ensamblados de narrativa. Lanzamos algunas revistas literarias como "Papá" y "El Amante de la Chacra del Norte" que fue un proyecto muy contestado y concursaron, a veces. También elaboré en el periodo de Silvio Claudio Insaurralde en que tenía un espacio para la literatura", continúa el autor, quien entonces estudiaba Matemáticas, carrera que salió, pero que nunca ejerció por dedicarse a escribir.

Cumplió la licenciatura en matemáticas.

El autor está programando dos lanzamientos de su reciente obra, uno en la Pinacoteca y otro en la Fundación Trabajo Para un Hermano



CÉSAR VALDEBENITO

La pluma audaz del cotidiano y la marginalidad de Concepción

El escritor periquista acaba de publicar el libro de cuentos *"Juego de damas y otros relatos"* con personajes y lugares de la zona

que Valdebenito se transformó pronto en un referente de la literatura joven periquista. Publicó sus libros de poemas *"El Jardín"* y *"Umas"*, y desglosó el humor en un libro que con una propuesta más irreverente tituló *"Un asunto de filosofía"*. Desde allí despegó con la narrativa, particularmente *"Correcciones elementales"* que tuvo buena crítica en la capital, agrega el autor que además ha gestionado distintos lados a lo largo de su carrera.

ESCRIBIR LA CIUDAD

Con este nuevo libro tiene distribución nacional, pero aún así no disminuye en un ápice su arraigo periquista.

Desde más inicios tomó la opción de hacer literatura desde aquí y para todo Chile, aunque la mayoría de los escritores mira hacia Santiago y parte.

Siempre mi norte fue asentarme aquí y tener una mirada. Hoy día desde Concepción, de las personas que yo conozco. De hecho la mayoría de los personajes que

están en mis textos están basados en gente que conozco y que son referentes para mí. Me basé mucho en el diario vivir y la cotidianidad del periquito.

Mostrar el paisaje invierno, el frío, la condición rural es algo que me interesa desarrollar en la literatura. Estás todos los textos al respecto, pero es parte de lo que nació y vivió toda mi vida, que es el centro de Concepción.

-Hablas de la vida nocturna y de la marginalidad. ¿Te metes a experimentar en ese mundo para plantearte tus relatos?

-No hago eso. Tienes un imaginario propio que te lo has llevado la mitad literatura, tus amigos y conocidos. Nostalgia de esos amigos tuyos que se visten de detective y se documentan sobre un tema antes de iniciar un cuento. Lo mío es mucho más imaginativo. El riesgo que se corre va por el lado de hacerla realidad y eso no.

Obligatoriamente a todo escritor le gusta un poco el mundo underground, pero el modo de con-

cepción depende de cada uno. En mi caso, no es tan literario. Hay botanas, asesinos o un par de gays, como sucede en este libro. Yo no he estado con ellos pero diría haber hecho ejercicio de ponerme en sus zapatos. El lector sabrá si eso se siente o no.

-¿Te ha traído algún problema incorporar a personas reales en tus historias ficcionadas?

-Al comienzo, en mi primera novela, sucedió que muchos personajes eran amigos míos. Ellos se tomaron la cosa muy graciosa, a algunos les gustó que saliera su nombre en un libro; pero cuando fue publicado no sucedió lo mismo, y carecieron totalmente su visión cuando surtieron que sus padres o el jefe de la empresa estaban en la portada.

En este último caso fue un poco lo mismo, pero igual la sorpresa con que después esa persona te enfrenta hace que repares en que es un libro tuyo, aunque en ningún caso afectará mi intención de escribir o mi visión de la literatura, pues al momento en que nací surgió el deseo de ser el mejor, y至今 se lo creé.

-Son cuentos entretenidos y de lectura rápida. Buscate a través de ellos plantear alguna reflexión o cuestionamiento más trascendente?

-Las historias siempre se usan como un espejo profundo. Es la el trascaso, los celos, el amor, la ira, la muerte, que son temas que me interesa tocar. Como entrañables esos enemigos y las decisiones que vienen desencadenadas de cómo creaste al personaje. Me interesa que experimenten cambios que no sean estéticos.

Quiero que el mundo y esta ciudad estén vivos, no se trate sólo del paisaje si no es lo que ese paisaje genera en el personaje y también en el lector. Son textos rápidos de leer, pero no son fáciles. Si es más de lo que aparentan.

NO A LAS ETIQUETAS REGIONALISTAS

-¿Qué tan difícil es hacer carrera literaria desde Concepción?

-Cuando surgen editoriales medianamente grandes se establecen en Santiago, los cuales se quedan en Concepción son pequeños, de bajo perfil, independientes, a puño, y con una vibra muy pequeña. Es válido y está muy bien, y uno pasó así, pero no consigues llegar a un público más amplio y exigente. A mí no sucede eso de que te califiquen como escritor regional, que es incluso un poco desingrante, pues a los que están en Santiago no te presentan por su origen o lugar de nacimiento. Es lo que hace que muchos escritores de nuestra zona finalmente hayan optado por radicarse en la capital, tal caso como Tomás Harris, que dejó de ser un escritor periquista y ahora es un escritor chileno. Cuando en un reportaje te tratan de ese modo un tanto preverbiado, uno se siente un poco mal.

La pluma audaz del cotidiano y la marginalidad de Concepción [artículo] Alvaro Peña Saavedra

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Saavedra, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La pluma audaz del cotidiano y la marginalidad de Concepción [artículo] Alvaro Peña Saavedra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)