



Sociedad

Cultura

Leonardo Sanhueza por tres: edita novela, ensayo y poesía

► Acaba de publicar su primera novela, *La edad del perro*, y un retrato de Pedro Balmaceda Toro.

► Poeta, cronista y columnista, en sus escritos funde historia, memoria y ficción.

Javier García

Es geólogo de profesión, pero trabaja en el diario *Las Últimas Noticias* desde hace una década, donde cada martes publica su columna titulada *Tinta china*. A veces saca chispas y sus opiniones se vuelven comentario inaudible. Pero Leonardo Sanhueza (40), ante todo, se hizo conocido en el ambiente literario como poeta. En 2001 ganó el premio de poesía Rafael Alberti de España por *Tres bóvedos*, libro que ahora acaba de reeditarse ediciones Bastante.

En 2007 publicó una selección de sus crónicas del diario en el volumen *Agua secca*. Sin embargo, el 2010 comenzaría una producción marcada por los elogios. Con el poemario *La ley de Snell* obtuvo el premio de la Crítica. Trabajó un paratodo de poemas de *Cátulo en el libro Lescún y sumaria Colono*, una crónica sobre los inmigrantes en el sur de Chile en el siglo XIX, que recibió el

premio de la Academia Chilena de la Lengua. Además, le dieron el premio Pablo Neruda de poesía joven 2012.

Ahora, Sanhueza llega a librerías con el retrato de Pedro Balmaceda Toro en *El hijo del presidente*, luego de editar su primera novela *La edad del perro*.

"Me siento como un naufragio y si algo he logrado, es no hundirme. Mi historia es de dispersión. Me pasa porque me aburre mucho hacer una sola cosa. Por eso creo que fui para la literatura", dice Sanhueza y cree que su formación le ha servido para sus escritos.

"¿Qué hace un geólogo?: contar la historia de un lugar. La literatura hace lo mismo. Creo que el lenguaje científico me facilitó las cosas, porque pude desarrollar una manera de escribir con cierto apego a la precisión", agrega.

Pedro, el hijo del Presidente José Manuel Balmaceda, fue todo un personaje que llenó sus terrazas literarias en el mismo palacio de La Moneda.

Murió en 1889, a la temprana edad de 22 años, pero le alcanzó el tiempo para escribir ensayos, críticas y forjar una amistad con el poeta Rubén Darío, a quien ayudó a publicar *Abrojos*, su primer libro.

La marca de Sanhueza es crear relatos que funden historia, memoria y ficción. Lo hace en sus crónicas, su primera novela y en *El hijo del presidente*. "Tradicionalmente se entiende la novela histórica como un texto apagado a los hechos. Y eso pasa por alto, que la historia y la memoria ocurren en el mismo espacio de la imaginación y de los sueños. Entonces a Pedro Balmaceda norme lo imaginó como un documento histórico, sino como un espacio grandioso más cercano a los sueños", señala.

En su debut en la novela, con *La edad del perro*, tuvo a sorprender a la crítica que lo recibió con una elogiosa recepción. La historia comienza en 1983: un niño en el sur de Chile habla de su presente y entorno familiar

en un ambiente represivo en los años oscuros del régimen de Pinochet. La voz del niño se cruza con la del adulto que recuerda esa infancia. "Conseguir el tono fue super delicado. La figura del niño es la más trampa que puede haber en la literatura. Es como hacer hablar a un loco: puede resultar un desastre", dice Sanhueza y con clave que en la niñez "se奸jan los recuerdos más importantes, pero son también los que más se deforman, porque tienen un proceso de madurez mucho más largo".

¿Cree que escribir columnas le ayudó a desarrollar su trabajo en prosa? Escribir columnas es un ejercicio de asociación. A veces tienes relaciones inesperadas de cosas que aparentemente no están conectadas, porque generalmente la urgencia te obliga a improvisar. Sin duda, el ejercicio de columnas modifica profundamente mi escritura. En poemarios como *La ley de Snell* o *Colono* está metida la echarria de la prosa. ¿Hay renovación en la narrativa chilena?

Hubo una resurrección luego de la Nueva narrativa, que coincide con la importancia que alcanza Roberto Bolaño. No tanto por su influencia, como por su carácter, que sirvió de estímulo para un montón de autores. Se cerró el ciclo de José Donoso y aterrizaron registros que funden la experimentación con el realismo, donde el lenguaje es protagonista. Ahí están como ejemplo los libros de Alvaro Bitsama, Alejandro Zambra, Alejandra Costamagna y Nona Fernández. ●

FRASES

"Hubo una resurrección luego de la Nueva narrativa, que coincide con la importancia que alcanza Roberto Bolaño".

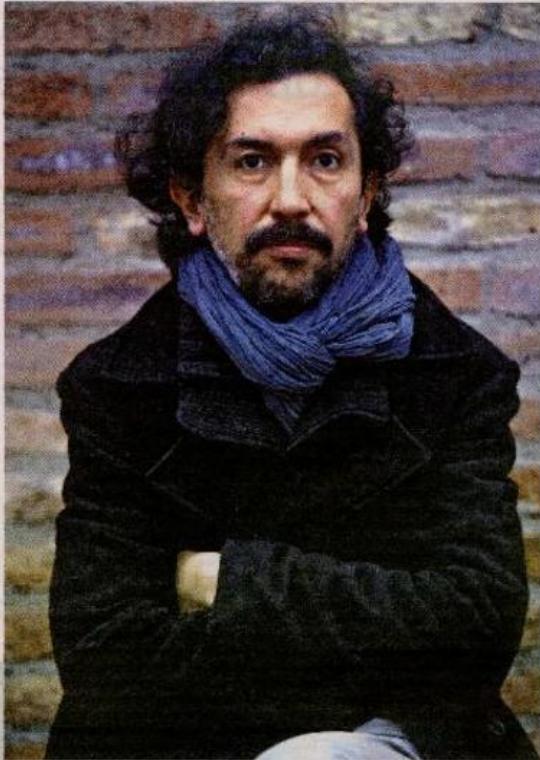
"La figura del niño es la más trampa que puede haber en la literatura. Es como hacer hablar a un loco".

Leonardo Sanhueza
escritor y poeta

EN LIBRERIAS

La edad del perro
L. Sanhueza
Random House,
204 págs.
\$10.000

El hijo del presidente
L. Sanhueza
Pehuén,
62 págs.
\$3.700



► Sanhueza recibió el premio Pablo Neruda de poesía joven, en 2012. FOTO: AGENCIA UNO

Leonardo Sanhueza por tres: edita novela, ensayo y poesía

[artículo] Javier García

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leonardo Sanhueza por tres: edita novela, ensayo y poesía [artículo] Javier García

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)