



EL MERCURIO
DOMINGO 6 DE JULIO DE 2014

Revista de Libros

ARTES Y LETRAS E 13

Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
desde el 28 DE JUNIO al 4 DE JULIO.

FICCIÓN	
1. BAJO LA MISMA ESTRELLA John Green / John de Turtel	36
2. CIUDADES DE PAPEL John Green / John de Turtel	-
3. EL VENDEDOR DE PÁJAROS Herman Ribera Lelider / Aliquara	4
4. CLEANER & PARK Rainbow Rowell / Aliquara	26
5. LA LADRONA DE LIBROS Markus Zusak / Lumen	22
6. LA MÚSICA PARA CLARA Elizabeth Sateriano / Sudamericana	14
7. DIARIO DE UN SOLO Cristina de / Círculo	5
8. LA AMALFABETA QUE ERA UN GENIO... Jesse Connors / Sudamericana	-
9. EL JUEGO DE RIPPER Tadul Alkne / Sudamericana	26
10. DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO Ana Haxman / Plaza & Janés	5
NO FICCIÓN	
1. NO QUIERO ENVEJECER Pilar Sordo / Planeta	14
2. EL FIN DE LA INOCENCIA Juan Carlos Cae / Sudamericana	5
3. SIMPLEMENTE TIKI Martín Schemel / Planeta	2
4. PEPE MUJICA. EL PRESIDENTE Sergio Tazari / Planeta	4
5. CONFIDENCIAS DE UN LOCUTOR Pablo Ríos / Guadalupe	17
6. SOLOS EN LA NOCHE. ZAMUDIO Y... Rodrigo Tila / Círculo-SEP	7
7. STEVE JONES. LA BIOGRAFÍA Néstor Juáquez / Círculo	-
8. EL PODER DEL AHORA Ishtar Tala / Gráfico	-
9. EL MUNDO AMARILLO Albert Espinosa / Círculo	-
10. EL ORÁCULO DEL GUERRERO Luca Crebelli / Círculo	-

Información: www.mercuro.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl, www.loslibros.cl

ESE MUY HUIDIZO MAL

la crítica de **Pedro Gandolfo**

En *Tierra Amarilla*, su última novela, Germán Marín elabora otra narración breve, veloz, marcada con su sello personal y abierta a varias lecturas, pero siempre muy consistente con su trayectoria.

La historia: un escritor de poco éxito acepta el encargo periodístico de realizar un reportaje acerca de las supuestas apariciones del "chupacabras" en una zona del norte cercana a Copiapó llamada Tierra Amarilla. La novela de Marín relata el viaje del narrador y protagonista y sus peripécias que le ocurren durante su indagación.

El escritor, que viene regresando de un largo exilio y acaba de ser abandonado por su mujer, es, en este sentido, un personaje en fuga (con aire convaliente), despatado por una gran carga emocional proveniente de su pasado y, en gran medida, desencantado del Chile que encontró a su regreso y en el cual no logra reubicarse por completo. A pesar de su carácter hebreo, enroscado y frágil, el protagonista es persistente en su voluntad de aclarar la verdad tras los ataques del legendario "monstruo" hasta poner severamente en riesgo su vida y su salud, verdad que siempre se le escabulle. De otro lado, el protagonista va cediendo al oscuro hechizo que el lugar y sus habitantes (particularmente, Ayllón, una puta del Caballito que vive el burlón del pueblo) ejercen sobre él: involucrase sentimentalmente con ellos y hacerse cómplice de las bellaquerías de "los chicos malos de la noche".

En sus pesquisas, que de un par de días se prolongan a varios meses, el mal se va desplazando sucesivamente desde el "chupacabras" al extravagante y siniestro ex mayor Hans Stüven (el núcleo del mal) y sus turbios manejos sobre los derechos y el uso del agua, a los grandes mineros y sus secuaces, a los desvaríos de la pasión y, al terminar, a él mismo ("Desde luego ya había sido parte del mal..."). dice el narrador al final de la novela, como una suerte de descubrimiento y aprendizaje.

La prosa de Germán Marín refleja el carácter sobresaliente de sus otros narraciones. El narrador se expresa en un tono inalterable, pero agitado, quebrado, controlado en frases más bien breves, con una gran abundancia de comas, en un ritmo ágil y luminoso a la vez, apenas pausado. El vocabulario es amplio y apropiadamente consistente con el protagonista y los otros personajes. Lo cual gana la confianza del lector.

Es claro que quien habla no es un escritor "profesional", lleno de tics, y, por lo mismo, las referencias literarias son, de ese modo, mínimas y esdrújulas por instantes. El protagonista del libro circulará con un talento casual y práctico, de voz lúmena y popular, pero no por eso menos insólito, como si gracias al dextro lógico actuar sin dejar observar. No es un abuso de su profesión y tampoco comenta sobre sus penurias literarias, las de otros escritores y libros y las dificultades para escribir. Solo al final del libro al lector se enterará de que, tal vez, el libro sea una versión de la crónica de aquel viaje, crónica que nunca llegó a escribir como tal, quizás porque la literatura tenga ritmos distintos a los del periodismo.

Desde luego que *Tierra Amarilla* es una continuación del proyecto literario de Marín. La indagación



Germán Marín
Santiago, 1934.

narra el autor de la trilogía *Historia de una abolición familiar*, compuesta por los relatos *Génesis*, *Los Cuatro* y *La ola muerta*. También ha publicado las novelas *Carne de perro*, *El palacio de la ría*, *Toda la noche*, *La segunda mano*, *Deja hacer* y *El guardián*. Sus relatos están reunidos en los volúmenes *Conversaciones para solitarios*, *La zona de guerra*, *Basuras de Shanghai*, *Compañías de amor* y en la antología *Últimos resplandores de una tarde precaria*. Es autor además de *El circo en Buenos Aires*, edición prologada y anotada de la obra crítica de Enrique Lihn, y de *Antes de que yo muera*.

namativa del mal en las formas mayores, medianas y menores es que se encarnó, sobre todo en nuestra vida pública y privada de sus últimos discursos del siglo pasado en Chile. La escena más paroxística (una resaca de un hecho real) ocurre cuando el protagonista es forzado, por la costura de púrpura, a ver una película que ensaña la persona y los celos del general Pinochet. El paisaje del desierto —descrito con nitidez y austeridad— y la construcción de los caracteres y situaciones de *Tierra Amarilla*. Lluvia y los demás escenarios en que transcurre la novela colaboran congruentemente al discernimiento paranoico del mal que rebalsa y continúa todo como el polvo que ensaca el aire, las calles y los pulmones de los habitantes de *Tierra Amarilla*.

Pero esta novela de Marín se abre también a otras dimensiones interpretativas. El protagonista es Ayllón (la única herida que no cicatriza de este traumático viaje), un protagonista que, elidido la presencia excesiva que le otorga su carácter de narrador al protagonista novelado, es casi mayor que la del propio narrador, porque su capacidad de amar rotunda, gracias a su sacrificio personal, al protagonista, permitiéndole escapar de ese infierno y mirar también la novela desde otra perspectiva más auspiciosa.

En *Tierra Amarilla* hay, finalmente, una meditación serena acerca del exilio y el desarraigo, meditación que el narrador patentiza tanto en su manera de hablar, pensar y vivir, como si se encontrara lanzado a una errancia, y un irreflexivo y curioso sin una pertenencia clara y fija. Sin duda, otra gran novela de Germán Marín.

Decreto en: blogs.almazar.cl/cultura

Ese muy huidizo mal [artículo] Pedro Gandolfo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ese muy huido mal [artículo] Pedro Gandolfo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile