





Narrativa chilena

Esto no fue un año muy generoso en literatura chilena. Fueron pocos los libros que destacaron en un medio que parece huérfano tras la muerte de Bolaño. Lo mejor del 2005, sin duda, fue Germán Marín con su notable y corrosiva novela autobiográfica.

La ola muerta, de Germán Marín

Sudamericana, 300 páginas

Los consensos suelen ser sospechosos, pero cuando un libro como *La ola muerta* genera una aclamación tan unánime (muchos creen que es la mejor novela chilena del 2005) no queda más que aceptar la evidencia. Para ciertos lectores puede ser exasperante el estilo de Marín, que odia los puntos aparte tanto como a Pinochet, un estilo colmado de frases largas y notas a pie de página. Con Marín uno nunca olvida que está leyendo, porque su obra es una reflexión sobre la escritura y al mismo tiempo una novela inconclusa o fracasada y un libro de memorias no se sabe si mentiroso o radicalmente honesto. Hay, también, anécdotas divertidas, insólitas, que recorren la travesía de un joven sin futuro en el Buenos Aires de los años 50, un sinvergüenza dedicado al contrabando y a explotar el sexo con su novia, de cuya madre se evierte anímicamente. Turbio y deliciosamente anacrónico, para lectores con agallas.

Patagonia, de Sergio Gómez

Saix Barral, 205 páginas

No pasó mucho con este libro publicado a mediados de año, pero si aún buscamos algo interesante y fácil de leer puede que la novela de Sergio Gómez sea una buena opción. El autor temagüense lleva varios libros en la espalda, aunque sin mayor suerte, y este relato sobre un periodista que sigue los rastros de Walther Rautf en Chile merece mayor atención. No es una novela inolvidable ni nada parecido, pero ostenta un valor escaso: se lee de una tirada y el lector queda con ganas de más. La historia va entrelazando la vida de Abe Barron, un polaco judío que sin embargo se vuelve cómplice de los nazis, y la investigación que hace medio siglo después un joven reportero sospechosamente parecido a Sergio Gómez. El desenlace no es muy convincente, pero la narración tiene un par de atributos: además de su falta de pretensiones, rescata una mirada poco vista sobre el holocausto.

El desierto, de Carlos Franz

Sudamericana, 672 páginas

Quizá la calma de las vacaciones permita darle una nueva oportunidad a esta novela de Carlos Franz, maltratada por una parte de la crítica. No es un relato complaciente y por lo mismo exige cierto estado de ánimo. Su prosa cuidada y elegante sirve para contar una de las historias más terribles que haya conocido la narrativa chilena reciente. La protagonista, Laura, regresa desde Berlín a Pampa Huérfana, en el norte chileno, para trabajar como jueza, cargo que dejó durante el régimen militar. No se crea que esta es la típica historia de retornados, en blanco y negro. Aquí todos tienen las manos sucias. La protagonista esconde un secreto que es una metáfora violenta del Chile de Pinochet, aquel acuerdo que permitió al país seguir viviendo mientras se cometían las peores atrocidades. "¿Dónde estabas cuando todas esas cosas horribles ocurrían?", pregunta uno de los personajes y la interrogante se repite como un eco *non grato*.

Narrativa chilena [artículo] Marcelo Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narrativa chilena [artículo] Marcelo Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile