



POLI DÉLANO ESTÁ DE VISITA EN CONCEPCIÓN

# Un verdadero trotamundos de la literatura chilena

En sus cuentos narra sus vivencias por el planeta. Y son muchas, pues vivió en México, Nueva York, Suecia, China y conoce bien París, España y Japón. Está en la ciudad para dar un taller de narrativa organizado por el Programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la UdeC. También habló de sus recuerdos penquistas.

Ricardo Cárcamo Ullon  
ricardocarcamo@udec.cl

“El escritor da lo mismo si es bueno o malo. Si es escritor, ya a escribir igual”. Hay repetición de palabras, pero cambiar alguna altera el sentido de lo que Poli Délano afirmó con conocimiento. Con su experiencia, fija que le hace privilegiar los talleres por sobre las clases, pues aseguró que “el hombre medieval que enseñaba a los jóvenes a manejar las herramientas, busca orientar a quienes se inician en las letras. Pero advierte: “ningún taller fabrica a un escritor. Eso es previo”.

El destacado narrador se encuentra en la ciudad para dictar un taller de narrativa organizado por el programa de Doctorado en Literatura Latinoamericana de la UdeC, que comenzó ayer y finaliza el 11 de noviembre. “Hay escritores que pueden ser conductores de talleres, pero que no tienen experiencia en esto, lo que hace es transmitir la mía, pues llevo muchos años en la pista. Las conclusiones a las que he llegado y que tipo de taller me gusta hacer, lo que pienso, le sirve a la gente que quiere escribir”, dijo sobre lo que hará en la actividad.

De Concepción, aseguró que “soy un viejo huésped. Cuando era jefe de extensión de la UdeC Gonzalo Rojas, hace muchas décadas, en 1962 realizó un encuentro de escritores internacionales en la universidad. En ese momento venía regresando de China, había publicado mi primer libro (“Gente solitaria”, 1960), que ganó el Premio Municipal. Y Gonzalo Rojas me invitó a ese encuentro. Era el “Benjamín”, había escritores como Carlos Fuentes, Mario Benedetti, Agustín Roa Bastos, Pablo Neruda, Fernando Alegre, que eran autores hechos y derechos. Dos años des-

pués, hubo un encuentro de escritores universitarios, de nivel latinoamericano. De los chilenos estaban Jorge Teller, Antonio Skármeta, Juan Agustín Palazuelos, Pedro Lastra y de otros países gente como Antonio Cisneros”.

## Hombría de la calle

Délano es considerado uno de los principales autores de la Generación del Sesenta, que tuvo gran influencia en las letras nacionales. “Su importancia no la puedo juzgar yo, dicen que ser los críticos, los estudiosos. En cuanto a las características, fue una generación muy de aire libre, (respira hondo) de mucho pulmón. Creo que eso fue un poco oposición a la anterior, la del ‘50, que era de casas cerradas, andando una cosa muy mortuaria, muy ligero. Nosotros fuimos de la calle, de las plazas, del mercado. Así siento que es Skármeta, Carlos Olavarría, Manuel Miranda Salortano y yo mismo”.

En sus cuentos, toma personajes, historias y vivencias de los sitios que conoce... Y son muchos. “Es una cosa natural contar esos hechos, no lo programo. He vivido en muchos lugares, en algunos no he realizado, pero si he

**“Llevar años en el oficio es un buen elemento para formación de gente que quiere empezar en esto”.**

Poli Délano  
Escritor chileno.



GUSTOS. De la literatura nacional lee a Ramón Díaz Tlerovic, Mauricio Eleuterio, Jaime Collier, Fuguet. También me agrada mucho Elizabeth Subercaseaux.

pasado en momentos muy importantes para mí. En España nací y no viví, pero he pasado muchas veces. En África hice un safari por su corazón, en China viví dos años, en Suecia 6 meses, en París, si junto el tiempo que he estado puede ser un año, en Nueva York residí dos años y en México, mi infancia de los 4 a los 10 y en el exilio mi madurez, de los 37 a los 47. Y en todos lados he escrito, y esos cuentos han ido apareciendo en mis distintos libros. Ahora acaba de aparecer ‘Por las calles del mundo’, que reúne mis cuentos patagónicos que pasan en el extranjero”, dijo.

De sus inicios en la literatura, contó que “a los 16 años sentí la necesidad de escribir. La pasión me picó cuando estaba en el liceo. Comencé a escribir cuentos y no paré nunca más. Es una cosa risueña, pues uno nunca sabe cómo le va a ir... Me fue bien. Con mi primer trabajo se habló de nuevos vientos en la narrativa chilena, gané un importante premio. Fue un impulso que me estimuló. Pero habría seguido aunque lo estuviera haciendo mal, porque la vocación es un llamado”.

# **Un verdadero trotamundos de la literatura chilena [artículo]**

**Ricardo Cárcamo Ulloa.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cárcamo Ulloa, Ricardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2009

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un verdadero trotamundos de la literatura chilena [artículo] Ricardo Cárcamo Ulloa.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)