



(El Centro Tolca) ↓

PÁGINA TRES

CINE & Literatura

Periodismo de batalla

Periodo Moraga Valero

Basada en la novela homónima de Alberto Fuguet, esta cinta retrata el funcionamiento de un diario sensacionalista y sus personajes

Taller del Escritor

Los diez mandamientos del escritor de ficción

Nancy Kress

1. Escribe regularmente. Si no tienes mucho tiempo, escribe al menos cinco minutos por día.
2. Escribe el tipo de ficción que amas leer.
3. No esperes a la inspiración para comenzar.
4. Escribir es reescribir. Siempre.
5. Escucha todas las críticas con la mente bien abierta.
6. Lee todo lo que puedas. Y más también.
7. No sigas las tendencias en boga. Cuenta las historias que desees y como desees.
8. Dedica especial atención al primer párrafo. El que pega primero, pega dos veces.
9. Trata de "convertirte" en tus personajes mientras los escribes.
10. No te desanimes ante un rechazo. Al 90 por ciento de los escritores más exitosos les dijeron al menos una vez que se dedicaran a otra cosa.

Alberto Fuguet, el escritor loco.

A veces la vinculación peruano chilena da buenos resultados. Es el caso de la película "Tinta Roja", dirigida por el peruano Francisco Lombardi (el mismo de Pantaleón y las visitadoras) y que, para esta vez, se basa en la novela homónima del escritor chileno Alberto Fuguet.

La cinta trata sobre las vicisitudes de Alfonso Fernández, un joven estudiante de periodismo, con aspiraciones de escritor, y que empieza a hacer su práctica profesional en la sección policial del diario sensacionalista "El Glamor", algo que detesta desde el primer momento. Más aún cuando se da cuenta del jefe que tendrá. Se trata de Saul Faúndez, un viejo reportero, cícnico y desencantado de la vida, que ejerce una fuerte influencia sobre el muchacho en el mundo oscuro y sórdido en el que se desenvuelve su oficio periodístico.

Saul Faúndez le enseña a Alfonso Fernández esas tretas, manas y vicios del periodismo que no enseñan las aulas universitarias, sino que la vida misma, por dura y oscura que ésta pueda parecer. Es la realidad cotidiana la que golpea el rostro del joven Alfonso y lo hace rebelarse contra el mismo, entendiendo y hasta defendiendo a su rechazado jefe.

El film retrata con humor y tragedia el funcionamiento de las salas de redacción de un diario popular, uno que perfectamente podría ser hoy el de una provincia cualquiera, y el trajín diario al que se ven expuestos los protagonistas de este apasionante y muchas veces incomprensible oficio. Mas allá de la caricatura, quien conoce de cerca estos medios y a quienes trabajan en él, bien podría reconocer en los personajes a alguno de ellos.

La película es protagonizada por Gianfranco Brero (Saul Faúndez), Giovanni Ciccia (Alfonso), Fele Martínez (Isabel), Lucía Jiménez (Nadia), Carlos Cassols (Van Gogh), Yvonne Traysine (Rosana), Gustavo Bueno (Padre de Alfonso) y Tatiana Astengo (Valeria). La película no es nueva (es del 2001) pero encontrarla no es tarea fácil. Al parecer, la mejor opción es Internet y bajarla para tenerla en la videoteca personal.

TINTA ROJA

SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN

"Tinta Roja" está basada en una novela del escritor chileno Alberto Fuguet. La cinta obtuvo tres premios en el Festival de La Habana, entre ellos el de Mejor Actor para Gianfranco Brero, quien también fue galardonado en San Sebastián.

Periodismo de batalla. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Periodismo de batalla. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile