



LOS GRANDES DRAMATURGOS DEL TEATRO IMAGEN

Gustavo Meza festeja cuatro décadas de su compañía, clave en la escena teatral chilena. Y lo hace junto a sus ex colaboradores, Marco Antonio de la Parra, Juan Rodríguez y Luis "Paco" Rivano. Aquí, estos cuatro hombres de teatro se reúnen para recordar anécdotas, contar cómo llegaron a trabajar juntos, cómo era hacer teatro en los 70 y cómo Meza cambió el curso de las tablas locales.

POR ERNESTO GARRATT VÍÑES

Son 44 peldaños de una empinada escalera de caracol. Gustavo Meza, 78 años, Premio Nacional de Arte 2007, dramaturgo chileno y uno de los fundadores de la compañía Teatro Imagen, los sube sin hacer teatro.

—El problema es cuando uno se encuentra viejo—dice al llegar al tercer piso del Mori Sellaista.

Pronto, el gestor de clásicos como "Cartas de Jenny" comienza a recordar lo que nos convoca: el aniversario de los 40 años de Teatro Imagen, su compañía (y luego, además, su escuela), cantera de grandes dramaturgos, incluyendo al propio Meza y a sus viejos compañeros de máquinas de escribir: Marco Antonio de la Parra, Luis "Paco" Rivano y Juan Rodríguez.

Todos, nombres clave de la escena teatral de las últimas cuatro décadas, con más 60 montajes, 150 actores convocados, 76 giras por Chile y el extranjero y casi 40 premios nacionales e internacionales. Como parte de los festejos, Teatro Mori y Teatro Imagen montarán un ciclo con clásicos como "La reina Isabel cantaba rancheras", "Hamlet", "Cartas de Jenny" y "Murmuraciones de la muerte de un juez", durante junio y julio.

Los 44 escalones que acaba de subir le hacen recordar a Meza los ocho pisos que subía todos los días en su departamento de la remodelación San Borja. Y más específicamente, el día de 1974 en que subió con su entonces esposa, la actriz Jaci Unger, y su amigo, el fallecido actor Tennyson Ferrada, y dieron origen a Teatro Imagen.

En el contexto del Chile post-11 de septiembre de 1973, con la diáspora de artistas exiliados frente a sus ojos, una noticia reafirmó las bases del Teatro Imagen en ciernes: "Supimos que había gente en los campos de concentración haciendo teatro. Simplemente no pudimos irnos del país", dice Gustavo Meza.

Su emoción se interrumpe sorpresivamente por la llegada de Marco Antonio de la Parra.

—Pucha que me costó subir la escalera—dice De la Parra, desprendiéndose de su abrigo y mirando detrás de sus lentes. —Ya no es lo mismo de antes, los años pasan.

Gustavo Meza ríe y De la Parra fija los ojos en un detalle: el catálogo de su obra escrita "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", de 1978, que Meza tiene entre sus manos.

—Qué jóvenes éramos—dice De la Parra mirando la fotografías en que



Los dramaturgos Luis "Paco" Rivano, Gustavo Meza, Marco Antonio de la Parra y Juan Rodríguez, hoy reunidos, nunca coincidieron en la compañía.

aparecen ambos aún sin atisbos de canas. —Es el catálogo prohibido, el que no circuló—comenta sobre su obra, dirigida por Meza, que fue censurada en plenas celebraciones del aniversario del Teatro UC.

—Marco tiene el récord de ser el único autor que se hizo famoso antes de haberse estrenado su obra—dice Meza, a propósito del escándalo que se produjo en este montaje que hablaba, con tono surrealista y oscuro, de temas incómodos para los tiempos de ese Chile.

—Afortunadamente la pudimos montar meses después—comenta

De la Parra.

De pronto se oye un ruido en la puerta de la sala, que da a la escalera. Jadeando aparece Luis "Paco" Rivano, autor de "Te llamabas Rosalier", entre otros clásicos.

—Esto es broma ¿no?—dice doblado por la falta de aire.

Rivano toma asiento y se incorpora a la tertulia. De cómo, por una parte, tenían que evitar la censura, y por otro, lidiar con el hecho de que no les cedían los derechos de ningún autor extranjero en "castigo" a la dictadura. El camino entonces de Gustavo Meza fue buscar

Los grandes dramaturgos del Teatro Imagen [artículo]

Ernesto Garrat Viñes

Libros y documentos

AUTORÍA

Garrat Viñes, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los grandes dramaturgos del Teatro Imagen [artículo] Ernesto Garrat Viñes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile