



LOS GRANDES DRAMATURGOS DEL TEATRO IMAGEN

Gustavo Meza festeja cuatro décadas de su compañía, clave en la escena teatral chilena. Y lo hace junto a sus ex colaboradores, Marco Antonio de la Parra, Juan Rodrígán y Luis "Paco" Rivano. Aquí, estos cuatro hombres de teatro se reúnen para recordar anécdotas, contar cómo llegaron a trabajar juntos, cómo era hacer teatro en los 70 y cómo Meza cambió el curso de las tablas locales.

PHOTO: ERNESTO GARRATT VIÑES

Son 44 peldaños de una empinada escalera de caracol. Gustavo Meza, 78 años, Premio Nacional de Arte 2007, dramaturgo chileno y uno de los fundadores de la compañía Teatro Imagen, los sube sin hacer teatro.

—El problema es cuando uno se encuentra vacío —dice al llegar al tercer piso del Mori sellavista.

Pronto, el gestor de clásicos como "Cartas de Jenny" comienza a recordar lo que nos convoca: el aniversario de los 40 años de Teatro Imagen, su compañía (y luego, además, su escuela), cuna de grandes dramaturgos, incluyendo al propio Meza y a sus viejos compañeros de máquinas de escribir: Marco Antonio de la Parra, Luis "Paco" Rivano y Juan Rodrígán.

Todos, nombres clave de la escena teatral de las últimas cuatro décadas, con más 60 montajes, 150 actores convocados, 76 giras por Chile y el extranjero y casi 40 premios nacionales e internacionales.

Como parte de los festejos, Teatro Mori y Teatro Imagen montarán un ciclo con clásicos como "La reina Isabel cantaba rancharas", "Hamlet", "Cartas de Jenny" y "Murmuraciones de la muerte de un juez", durante junio y julio.

Los 44 escalones que acaba de subir los hacen recordar a Meza los ocho pisos que subía todos los días en su departamento de la remodelación San Borja. Y más específicamente, el día de 1974 en que subió con su entonces esposa, la actriz Jaci Unger, y su amigo, el (allegado) actor Tennyson Ferrada, y cieron origen a Teatro Imagen.

En el contexto del Chile post 12 de septiembre de 1973, con la diáspora de artistas exiliados frente a sus ojos, una noticia reafirmó las bases del Teatro Imagen en ciernes: "Supimos que había gente en los campos de concentración haciendo teatro. Simplemente no pudimos irnos del país", dice Gustavo Meza.

Su emoción se interrumpe

sorpresivamente por la llegada de Marco Antonio de la Parra.

—Pucha que me costó subir la escalera —dice De la Parra, desprendiéndose de su abrigo y mirando detrás de sus lentes. —Ya no es lo mismo de antes, los años pasan.

Gustavo Meza ríe y De la Parra fija los ojos en un detalle: el catálogo de su obra escrita "Lo crudo, lo cocido y lo podrido", de 1978, que Meza tiene entre sus manos.

—Qué jóvenes éramos —dice De la Parra mirando la fotografías en que



Los dramaturgos Luis "Paco" Rivano, Gustavo Meza, Marco Antonio de la Parra y Juan Rodrígán, hoy reunidos, nunca coincidieron en la compañía.

De la Parra.

De pronto se oye un ruido en la puerta de la sala, que da a la escalera. Jadeando aparece Luis "Paco" Rivano, autor de "Te llamas Rosalie", entre otros clásicos.

—Esto es broma, ¿no? —dice doblado por la falta de aire.

Rivano toma asiento y se incorpora a la tertulia. De cómo, por una parte, temían que evitar la censura, y por otro, lidiar con el hecho de que no les cedían los derechos de ningún autor extranjero en "cas-tigo" a la dictadura. El camino entonces de Gustavo Meza fue buscar

Los grandes dramaturgos del Teatro Imagen [artículo]

Ernesto Garrat Viñes

Libros y documentos

AUTORÍA

Garratt Viñes, Ernesto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los grandes dramaturgos del Teatro Imagen [artículo] Ernesto Garrat Viñes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)