



A LOS 80 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL PERSONAJE, EN EL ESTADIO LAS CONDES:

Una gran exposición permitirá entrar en el mundo de Papelucho

CONSTANZA ROJAS VALDÉS

Las pulgas que Papelucho le quería enterrar para armar un circo, la cocina donde preparaba la comida la Domitila, y el hecho en que el niño escribía su diario. Todo eso podrá verse en la gran muestra que se realizará en el Estadio Las Condes para celebrar a este popular personaje literario.

"Queríamos entregarles a los niños un vehículo que hiciera más fácil entender un clásico de la literatura como es este", dice Itebitan Zárate de Innostrat, quien organiza la muestra con el apoyo de Ediciones Marcela Paz (fundada por los hijos de Eber Huenes) y el patrocinio del Ministerio de Educación. Inspirada en "El mundo de Mafalda", que se instaló en Casa de la Memoria en 2012, esta exposición se realizará entre el 7 de julio y el 17 de agosto, coincidiendo con los 80 años de la creación de Papelucho, el bien se dio a conocer en 1947, el personaje nació en 1934 como protagonista de un libro que Marcela Paz finalmente nunca publicó.

Serán 1.000 m² de exposición, que comenzarán por una sala que exhibe la figura de la escritora, nacida en 1902 y fallecida en 1985. "Se mostrará tanto su vida personal, como lo que hizo literariamente. Me gustaría que se viera como una mujer pionera, bastante fuera de época y muy libre", dice Paula Claro, hija de Huenes. Junto a esto, habrá una cronología de los 12 libros de Papelucho: "Se mostrarán los elementos culturales y contingentes de los

En mil metros cuadrados se reproducirán la casa, el barrio y la familia de este personaje. Además, se rescatarán la figura de Marcela Paz y el impacto de sus libros en el mundo.

Los niños podrán sacar sus fotos junto a un Papelucho de 130 metros y subirlo al platillo volador que aparece en la serie.



que se hace cargo cada uno de ellos, y su evolución gráfica: los primeros dibujos del personaje los hizo la misma Marcela Paz, después sus hermanas, luego una de sus hijas y otros tres ilustradores más. Además, se verá la presencia de Papelucho en el mundo, en los distintos países e idiomas", adelanta Zárate.

ENTRAR A LA FICCIÓN

A través de unas puertas que se abrirán cada cierto rato para "resguardar la magia", los visitantes podrán entrar a lo que se denomina el "mundo de Papelucho". Habrá una reproducción de distin-

tas partes de su casa, se podrá caminar por su barrio, ver figuras con los personajes de la serie, como las mascotas mensajeras o los cinco sapitos que recoge en la plaza. Finalmente, habrá una sala destinada a talleres para niños, actividades guiadas y charlas. Paula Claro resume: "Es uno de esos eventos que entretienen a niños y papás: Marcela Paz y Papelucho es algo que todos conocemos desde chicos. Será una exposición creativa, y estéticamente muy lúdica".

COORDENADAS

Del 7 de julio hasta el 17 de agosto, en el Estadio Las Condes (Cofo), \$4.500 niños; \$7.500 adultos, a través de Panto Ticket. Entradas disponibles desde hoy. Más información en www.elmundojepapelucho.cl

Crítica de danza



"L'HEURE BLEUE", DEL BANCH.

En buena hora

CARMEN GLORIA LABRÉN

A unos metros de celebrar sus 70 años de existencia, el Ballet Nacional Chileno (Banch), con nuevos integrantes y un nuevo director, ha dado señales de estar comenzando una nueva etapa, que se celebrará, al menos por ahora, en favor de sus artistas y público.

El francés Mathieu Gallehammer llegó a la compañía en esta apertura de temporada, con una nueva creación: "L'Heure Bleue" de Hora Azul. A diferencia de "Artañaco", pieza con la que el artista debutó en su nuevo cargo de director del Banch a fines de 2013, esta realizó coreografía: fluida y orgánica, conectada con el espectador para llevarlo por sensaciones a lo largo de toda la obra, de manera gentil, si el, imprevista algunas veces. La música, muy amplia —Chopin y Stravinski, por ejemplo—, ocupó un lugar clave para crear atmósferas y vivir, los tiempos de los bailarines y el espectador.

El trazo coreográfico es exacto, siempre conservando una línea concisa en la que también hubo espacio para que los intérpretes expresaran su individualidad, en imprevista spots. La acción del movimiento se estiró asiente, aunque sí, por instantes muy breves, en especial cuando una mayor intensidad invade la escena y amenoró, claramente ese espacio de "tránsito" entre la noche y el día, e en lo más, que el coreógrafo busca con el color y el movimiento de Eric Satie, se integre y apoyó perfectamente el todo, manteniendo un indolente lugar secundario que, sin embargo, marcó la diferencia en algunos momentos.

La compañía es satisfactoria, pero un muy buen resultado, homogeneidad en calidad, con una gran realización, con intérpretes más orgánicos (temáticamente, lo que no hace sino aportar al desarrollo de la obra, y su interpretación de espectáculo que vale la pena ver.

Una gran exposición permitirá entrar en el mundo de Papelucho [artículo] Constanza, Rojas Valdés

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdés, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una gran exposición permitirá entrar en el mundo de Papelucho [artículo] Constanza, Rojas Valdés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile