



CRÍTICA LITERARIA

El sabio discreto



Vicente Montaña

“Eⁿ el fondo”, escribe Luis Oyarzún en su reciente libro (nuevo), “mi madre no me perdona ser homosexual”. Y añadió: “Pero menos me perdona no serlo”. Esta reflexión –melancólica– muestra un resignado oprimido. Actitud que mueve a simpatía hacia el protagonista de *Luis Oyarzún. Un paseo con los dioses*, una muy bien narrada biografía (la primera sobre el personaje) escrita por el periodista Oscar Contardo.

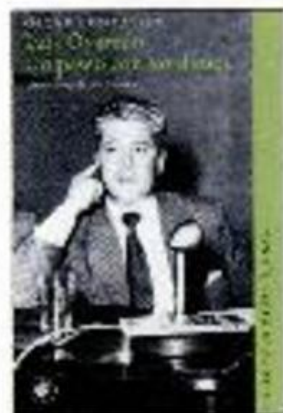
Nacido en Santa Cruz (1929), apogado con ambivalencia a su madre y muerto en Valdivia (1972), Oyarzún fue ensayista, filósofo, poeta, narrador, profesor: un escritor de amplio espectro que, como tantos en la primera mitad del siglo XX, se dedicó a su derecho para tranquilizar a sus progenitores, aunque terminó estudiando filosofía.

Otra vocación para fue la amistad. No pocas de sus amigos se han convertido de gran calibre en la escena cultural chilena: los poetas Paro y Lihn, el escritor Hernán Valdéz, el filósofo Jorge Millán. Y hubo otros, menos conocidos, sin olvidar a uno algo siniestro, marginado: el agnóstico Andrés Bello, quien fuera objeto de las feroces pláticas de Oyarzún.

Una amistad tardía (o un recalcitrante), o cercana a su muerte, se dio con su hermano menor: Fernando, psiquiatra

posibilidad de ser leído como un “narrador homosexual”, y no como un novata o un loco.

Bajo de estatura y de viso colado, Oyarzún era, según Enrique Lihn, “un escritor que combinaba las amedulladas de un poeta traido con la gestualidad de un catolicismo y las masarías de un político”. Contardo mismo abunda en una posible insinuación: vald (no solo sexual) de su biografía: dice, “un actor secundario con una fuerza enorme que se mantiene, por voluntad



Luis Oyarzún.
Un paseo con
los dioses.

Oscar Contardo
Trilce/Los Andes
Ardiles, 2014. 283 páginas.

En la escena cultural chilena, Luis

Oyarzún fue “un actor secundario con una fuerza enorme que se mantuvo, por voluntad propia, en un lugar discreto, ligeramente fuera de foco”. Esta biografía retrata muy bien al personaje.

que ofrece de él un diagnóstico enigmático: “Sufría, a mi juicio, una subdepresión crónica. [Y] una indefinición sexual o más bien una inclinación a la homosexualidad, aparentemente sin prácticas homosexuales, pero con inclinación católica”. Es esta última frase la más misteriosa o vagamente

En tanto “personaje”, Oyarzún expone en este libro una suerte de “biografía

propia, en un lugar discreto, ligeramente fuera de foco, y que murió a los cincuenta y dos años, antes de ser visto, como una promesa largamente esperada que no alcanzó a cumplirse del todo”. Así así, la vida de Oyarzún parece llena de anécdotas de todo tipo.

Das versiones de su diario (como su creación más importante), que va de 1949 a 1972, se publicaron en 1990 y 1995. Se dice que la primera fue esparjada por Jorge Millán, pero su editor Diego Oyarzún negaba esa versión: los agudos se deberían al estudio de algunos textos. Teófilos afirman, sin

El sabio discreto [artículo] Vicente Montañes

Libros y documentos

AUTORÍA

Montañes, Vicente

FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sabio discreto [artículo] Vicente Montañes

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile