



POR MARCO  
ANTONIO DE  
LA PARRA  
@MARCODE-  
LAPARRA

## Brisas y Tormentas

Aleksandar Hemon nació en Bosnia, y eso duele. Y duelen sus libros desde su recapitulación extraordinaria de cuentos *LA CUESTIÓN DE BRUNO* hasta su última obra *EL LIBRO DE MIS VIDAS*; pucte de narraciones exquisitamente autobiográficas que van desde el humor al dolor, atravesando el camino invisible entre Sarajevo y Chicago, instalado en el exilio de la lengua y del territorio.

Leído de un tirón, cada cuento es una gota dulce o agri dulce o francamente triste que nos va lejando un envoltorio melódico y temático, que crea imágenes inolvidables en una suerte de álbum de recuerdos, donde la construcción del héroe es la construcción del narrador y la construcción del escritor, hecha lumen a finas.

Sin duda, uno de los escritores actuales más interesantes en cualquier idioma, alguien para tener en cuenta por su imaginación, por la forma en que convierte la realidad en ficción y por cómo se consume a sí mismo,

querándose a lo bonito melancólicamente, si eso es posible, en la autobiografía del que se sabe un personaje menor, y en esa pequeña, el retrato del desarraigó y la dura relación que nos propone la vida tantas veces.

Por su parte, el argentino Rodrigo Fresán lanza su esperada última gran novela: *LA PARTE INVENTADA*. Fresán es ya autor de novelas perfectas, como *JARDINES DE KLEINSINGER*, o textos demencial y magníficos, como *MANTRA: LA PARTE INVENTADA*, un volumen de más de quinientos apretadas páginas que se convierte en una novela laberíntica, sobrecargada, descomilante, emotiva cuando quiere serlo; paródica a tope si se lo propone; aunque se pretende en algunas líneas, prototípica o detona del mejor Scott Fitzgerald, es más bien joyeana o faulkneriana, pero en plan meta literario; es decir, más cerca de monstruos como Thomas Pynchon o David Foster Wallace, requiriendo algo que escasea en



tiempos que la literatura pareciera dijirse en textos cada vez más pequeños (es cosa de ver el éxito de *Amélie Nothomb*) y el lector total batirse en retirada. Habilo de pasión, curiosidad y embriaguez.

Con razón, *MANTRA* hizo reír a Bolívar. Novela para lectores (y escritores) que toleren la ambición, recoge desde entrañables recuerdos en aquellos tiempos devacaciones (sic), como siguiendo las aventuras de la Hermana Loca del Escritor, cargado de citas desde el rock a la biblioteca mejor leída de estos tiempos.

Emparentada desde lejos con *LA NOVELA LUMINOSA*, de Mario



EL LIBRO DE  
MIS VIDAS  
ALEKSANDAR HEMON

Leviero (qué joya), prima lejana de *EL ARTE DE LA FUGA*, de Sergio Pirol (mucho más accesible), amiga cercana de la obra completa de Vilma Metas, acá Fresán se encarga de escribir de manera casi iracunda en contra de la muerte de la literatura, arrancante en su desafío, dejando entrever los entresijos de la creación literaria.

No se lee de un tirón, se lee de una zambullida, hasta bordar la cianosis, aguantando la respiración bajo tanta carga literaria, profundamente literaria. Confieso que lo compré compulsivamente. Confieso que lo leo a bocanadas. Confieso que lo pondré entre los libros que merecen y requieren una relectura.

Con el bosnio Hemon estarán entre lo mejor del año. Pero si Hemon es una brisa melancólica, Fresán es una tormenta que no cesa nunca, un cataclismo y una bendición. Y no digan que no se los advertí.

## Brisas y tormentas [artículo] Marco Antonio de la

Libros y documentos

### AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2014

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Brisas y tormentas [artículo] Marco Antonio de la

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile