



Espectáculos



Fue muy difícil este libro por el s
hacerlo, porque mi esposo murió

ELENA PONIAWOW

E ENTREVISTA. ÁNGEL PARRA, MÚSICO Y CANTAUTOR CHILENO:

“En mis espectáculos no hay luces, ni niñas con plumas. Sólo mi guitarra”

Nelson Zapata
nzapata@australtemuco.cl

Cantaautor fundamental de la Nueva Canción Chilena. Referente y uno de los principales impulsores fundacionales del rock chileno de autor. Hijo de Violeta Parra, la compositora chilena más reconocida internacionalmente.

Ángel Parra (Luis Ángel Cereceda Parra, 27 de junio de 1943, Valparaíso), músico, cantautor y escritor de trayectoria inobjetable e incombustible, se encuentra en tierras de La Araucanía, para luego ofrecer algunos recitales en Santiago y emigrar a Francia, donde vive gran parte del año.

Esta tarde, a las 19 horas, efectuará un recital en el patio interior de la Dirección de Extensión y Formación Continua de la Universidad de La Frontera, ubicada en calle Arturo Prat 321, pleno centro de Temuco.

La entrada es libre y abierta a todos quienes deseen escuchar sus creaciones, además de versiones de Violeta Parra, Víctor Jara o Atahualpa Yupanqui.

Sobre su concierto y la realidad musical actual Parra habló con El Austral.

— **¿De qué tratará el recital en Temuco?**

— Será un repertorio de siempre, pasando por los clásicos como Yupanqui, Violeta o Víctor Jara, hasta pasar por mis propias canciones que es donde me comprometo más políticamente. Ahí es donde muestro la hilacha, como diría un enemigo. Es algo sencillo, no un show. Es una conversación cantada. Es un contarle a la gente cuáles son mis impresiones. Yo siempre le digo a los periodistas que hago una pega parecida, ya que comento la actualidad también, y la historia a través de mis canciones. En mis espectáculos no hay juegos de luces, ni niñas con plumas. Tampoco grandes es-

“Lo importante es que los artistas descubran su camino y canten en castellano. Hay que buscar en las propias raíces para ofrecer algo original”.

“Tengo esperanza que los movimientos juveniles que están en la calle, con una fuerza volcánica, inspiren a músicos, pintores y cineastas. Hay que contar esa historia”.

questas. Estamos yo, mi guitarra y el público. Es lo que me gusta hacer, lo que sé hacer, y que hago en Europa. Es como lo que hacía mi madre, recorriendo el mundo con canciones.

— **Su trayectoria es bien diversa, musicalmente hablando. Fue importante en la Nueva Canción Chilena y además el rock chileno le debe mucho a usted, debido a sus colaboraciones, por ejemplo, con Los Bliops. ¿Actualmente por dónde pasan sus inquietudes musicales?**

— Estoy en varios proyectos musicales. Por ejemplo, en los años 60 colaboré con el escritor chileno Manuel Rojas e hicimos un disco juntos. Se llamaba “Chile de arriba a abajo”. (bamos de norte a sur, él describía un lugar y luego seguía yo con mis composiciones. La cosa es que la Fundación Manuel Rojas descubrió este material y quieren reeditar el disco y hacer conciertos en septiembre de 2014. Lo haré con un grupo que siempre me acompaña, que se llama Ventisca y es de la Pintana. Tengo otros proyectos, como un disco de tangos de Gardel, de los años 20. También estoy escribiendo un libro para niños.



ÁNGEL PARRA ACTUABÁ HOY, A LAS 19 HORAS, EN LA SEDE DE LA UFR DE PRAT 321, TEMUCO.

— **Usted fue de una generación donde los músicos populares y del folclore estaban muy comprometidos con la realidad social del país. ¿Cómo ve el actual escenario musical? ¿Ve un reflejo de la actualidad, en los artistas chilenos?**

— Lei la opinión de un periodista español (Santi Garrido, director de la revista Rodadé-lux) que vino a la feria Pulser, quien dijo que los jóvenes músicos chilenos no se han comprometido con la realidad que los circunda. Creo que hay algo de cierto. Se ha buscado el camino del comercio, las casas de discom el mercado de México. Pero hay

Arauco tiene una pena

• “Del año mil cuatrocientos / que el indio afligido está / a la sombra de su ruca / lo pueden ver florir y así”, dice la canción “Arauco tiene una pena”, de Violeta Parra, madre de Ángel. Sobre este tema, Parra comentó que “tenemos que entendernos con las comunidades mapuches, pero no de patrón a inquilino, sino de igual a igual, en el sentido de respetar. Respetar su cultura, su cosmovisión, su organización social, su manera de hacer la medicina, de practicar su lengua. Y en ese sentido tenemos una deuda y atraso muy grande. No se puede sacar adelante con fracasos demagógicos. Se requiere un esfuerzo de las comunidades y uno muy enorme de las autoridades de este país”.

que decir que hay gente como Manuel García, cuyas canciones tienen contenido. Y hay mucho cantor anónimo, que no ha pasado por la

“molestosa de carne” que es la industria, y caen en las manos, con sindicatos con 800 miembros, que componen y hacen su trabajo. C3

"En mis espectáculos no hay luces, ni niñas con plumas. Sólo mi guitarra" [artículo] Nelson Zapata

Libros y documentos

AUTORÍA

Zapata, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

2013

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En mis espectáculos no hay luces, ni niñas con plumas. Sólo mi guitarra" [artículo] Nelson Zapata

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile