



Violeta Parra bajo la mirada de Patricio Manns

Un largo y arduo camino han tenido que recorrer estas dos figuras de la canción como lo son Violeta Parra y Patricio Manns para que estas páginas -donde ambos se encuentran y dialogan- pudieran al fin asentir en nuestra tierra. La publicación en Chile de "Violeta Parra, La Guitarra Indócil" (Ediciones Literatura Americana Reunida, LAR, 1986), tuvo su origen en una conversación entre Patricio Manns y el poeta-editor de LAR, Omar Lara. El citado encuentro se realizó fuera de nuestras fronteras. Fue otro poeta chileno, radicado en Estados Unidos, Juan Armando Epple, Director de la Colección Creación y Testimonio, quien le dio los toques finales a la edición chilena de este libro que ya había visto la luz en España, Italia y Francia.

Las primeras noticas de esta "Guitarra Indócil", me las trindió el propio autor desde su exilio en Ginebra, ciudad desde donde iniciamos un contacto epistolar con motivo de sus Bodas de Plata artísticas celebradas en 1983. En una de sus misivas, Patricio Manns me hablaba de su anhelo por ver algunas de sus obras editadas en su suelo natal, "especialmente una monografía sobre Violeta Parra". Mientras realizaba una exitosa gira por Estados Unidos, Manns supo la mala nueva de la no autorización ce retorno a su patria. Desde entonces dрамas muchos los que esperébamos una edición chilena de este libro que según su autor es como "un pan amasado con humo de viruelas".

De gran significación es el hecho de que estas páginas fueron producidas en Concepción, ciudad que

fue residencia de Manns y Violeta Parra a fines de los años cincuenta. Sin duda que el lanzamiento de un libro de dos figuras semejantes en la historia musical chilena se merecía un marco especial. La cita era el viernes 4 de abril en el Centro Italiano de Concepción. Los encargados de la presentación fueron el presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, SECH, Martín Cerdá y el periodista Pacián Martínez. A ellos se agregaron las voces de Nuno Acevedo y Ana María Miranda.

Pero ¿Qué nos dice Patricio Manns de Violeta Parra? La verdad es que el notable músico, escritor y cantante lo dice todo. Aquí están no sólo las mejores semblanzas de muchas de las grandes figuras de ese fenómeno llamado "La Nueva Canción", si no que también aparecen un sinúmero de sucesos de gran trascendencia en la historia política, social y cultural de nuestro país. Patricio Manns retrata a la genial Violeta en todas sus facetas, ya sea como investigadora, ceramista, arpillerista, recopiladora, compositora, cantante y como mujer de la tierra, como exploradora de lo medular y lo más genuino de nuestro pueblo.

El hecho de que se junten a dialogar Patricio Manns y la autora de "Gracias a la Vida", es bastante. Es por ello que no queda más que estar de acuerdo con Raúl Zurita, quien en el prólogo nos dice que los dialogantes no precisan de la mediación de terceros. Con la presencia de ambos es suficiente. Sólo queda ahora el juicio de los lectores de esta "Violeta Parra, La Guitarra Indócil".

Wellington Rojas Valdebenito.

la Presea Austral, Punta Arenas, 26-V-1986 p. 3.

Violeta Parra bajo la mirada de Patricio Manns [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Violeta Parra bajo la mirada de Patricio Manns [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)